

# **Elenco dei testi Gutenberg XVI**

*21-26 maggio 2018*

## Indice

### Gutenberg XVI

<b>Area letteratura e narrativa</b> .....	<b>4</b>
Adrian Bravi.....	4
Ettore Castagna .....	4
Giulio Leoni .....	5
Massimo de Nardo .....	5
Renato Nisticò .....	6
Frediano Sessi .....	6
Paolo Martino-Caterina Verbaro .....	7
Francesco Stirparo.....	7
Antonio Bruscoli, Mario Spallino, Simona Binni, Paolo “Ottokin“ Campana, Francesca Carità, Gud, Roberto Maccaroni, Patrizia Pasqui, Stefano “S3KENO“ Piccoli, Marco Rocchi. ....	7
Giacomo Panizza .....	8
Luca Ramacci.....	8
Simona, Rita e Nando Dalla Chiesa.....	8
Claudia Santagata .....	8
Francesca Frangipane .....	9
<b>Saggistica</b> .....	<b>10</b>
Antonio Prete .....	10
Giulio Ferroni .....	11
Francesco Cosentino .....	11
Sergio Berardinelli.....	12
Vincenzo Paglia.....	12
Graziano Graziani.....	12
<b>Area musicale</b> .....	<b>12</b>
Raffaele Mellace .....	12
<b>Area filosofica storica, antropologica</b> .....	<b>14</b>
Umberto Curi.....	14
Michela Marzano.....	14
Remo Bodei, Giulio Giorello, Michela Marzano, Salvatore Veca, .....	15
Guido Pescosolido.....	15
Adriano Prosperi.....	16
<b>Area Letteratura Straniera</b> .....	<b>16</b>
Laura Tosi (a cura di) (George MacDonald, Kenneth Grahame, Edith Nesbit, Mary De Morgan, Evelyn Sharp).....	16
<b>Area Scientifica</b> .....	<b>17</b>
<b>Scienze, Matematica e Fisica</b> .....	<b>17</b>
Beatrice Bressanini-Dario Mautino.....	17
Ennio Peres .....	17
Angelo Guerraggio.....	18
Daniele Gouthier e Massimiliano Foschi.....	18
Antonio Ereditato.....	18
Le particelle elementari, Il Saggiatore.....	18
<b>Area Antichistica</b> .....	<b>19</b>
Simone Beta .....	19
Umberto Curi.....	20



Nicola Gardini.....	20
Giulio Guidorizzi.....	21
Mario Lentano .....	21
Giorgio Ieranò-Luigi Spina.....	22
<b>Gutenberg Calabria-Catanzaro .....</b>	<b>22</b>
<b>Gutenberg Ragazzi .....</b>	<b>23</b>
<b>ULTIMO ANNO SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA ...e oltre .....</b>	<b>23</b>
Emanuela Nava.....	23
Leonardo Ruffo e Nini Mazzei .....	23
Daniela Valente.....	23
Fuad Aziz .....	24
Alessandra Ballerini .....	24
Cosetta Zanotti.....	24
Fulvia Degl'Innocenti.....	24
Daniela Valente.....	25
Dino Tieli.....	25
Luigi Dal Cin .....	25
Massimo De Nardo.....	26
Daniela Palumbo .....	26
Assunta Morrone.....	26
<b>DALLA CLASSE I DELLA SCUOLA SEC. I GRADO .....</b>	<b>26</b>
Annalisa Strada .....	26
Gabriele Clima.....	27
Manuel Sirianni .....	27
Massimo De Nardo.....	27
Emanuela Nava.....	27
Daniele Aristarco.....	28
Maria Antonietta Ferraloro.....	28
Liliana Segre con Daniela Palumbo .....	29

# Gutenberg XVI

## Area letteratura e narrativa

**Adrian Bravi**

**La gelosia delle lingue, Eum**



Che cosa accade in un autore quando decide di abbandonare la sua lingua per scrivere in una diversa dalla propria? Che cosa si perde in questo passaggio e che cosa si acquista? E poi, perché si lascia una lingua per adottarne un'altra? Sono alcune delle domande sulle quali cerca d'interrogarsi questo libro. Passare da una lingua a un'altra significa porsi di fronte a un rischio. Non si tratta di avere più o meno dimestichezza quanto essere nella lingua, imparare a osservare e a interpretare il mondo alla luce di una nuova esperienza. Questo fatto presuppone comunque una *rinascita*. Tuttavia, possiamo scrivere, pensare e sognare in altre lingue, ma non potremmo mai fare a meno della maternità che la nostra lingua madre rivendica su di noi, perché la maternità di una lingua non ci insegna solo a parlare, ma ci dona uno sguardo e un modo di essere. Parliamo la nostra lingua madre in tante altre lingue. Attraverso una serie di brevi capitoli che stanno tra il racconto autobiografico e il saggio, Adrián N. Bravi si confronta, da una parte, con l'ospitalità che offre la nuova lingua (nel suo caso l'italiano che parla e scrive – racconta – sullo sfondo di una lingua nascosta che ancora gli suggerisce parole e toni che appartengono alla sua infanzia), e dall'altra, con alcuni autori che, per diverse ragioni e vicissitudini, hanno cambiato lingua o hanno riflettuto su questa metamorfosi esistenziale.

*Classi coinvolte: (II,III,IV,V liceo) Prezzo: 10 €*

**Ettore Castagna**

**Del sangue e del vino, Rubbettino**



(l'autore propone reading/concerto)

Il romanzo d'esordio di Ettore Castagna si staglia nel trapasso fra il Seicento e il Settecento, in un ambiente mediterraneo rurale e feroce. Tre generazioni che partono da una coppia di greci in fuga dalla selvaggia invasione balcanica a mano dei turchi nella seconda metà del Seicento. Il romanzo ha la cadenza di una tragedia classica ma il ritmo di un moderno thriller. Una storia da un Sud antico tra elementi fantastici, bassezze morali, mondi infimi e aperture epiche. Un eroismo sceso tra le persone qualunque e, dunque, universale.

Un percorso di redenzione, non solo dei protagonisti ma persino del lettore. Qui la verità è più forte di ogni giudizio. È la verità narrativa. Assoluta e definitiva. Il romanzo presenta delle parti in greco di Calabria.

*Classi coinvolte: III,IV,V liceo Prezzo: 14,00 €*

**Giulio Leoni**

**I delitti della medusa, TEA**



Firenze, 1300. In una notte di metà luglio il priore Dante Alighieri viene chiamato in tutta fretta dal bargello della città e condotto sul luogo di un orrendo delitto. Nel nuovo palazzo dei Priori ancora in costruzione, tra le ali di un colossale carro allegorico a forma di aquila imperiale, è appeso il cadavere di una donna decapitata, coperta da una ricca veste di broccato intessuta d'argento. Per Dante non è difficile riconoscere il corpo della bellissima Vana del Moggio, cantatrice amatissima che con la sua voce paradisiaca ammaliava tutta Firenze. Chi può averla uccisa? Per scoprirlo il sommo poeta dovrà inoltrarsi nella «selva oscura» degli indizi e delle false piste, mentre su tutto grava l'ombra di un terrificante mostro mitologico

*Classi coinvolte: (II,III,IV,V liceo e istituti sec.super.) Prezzo 6,90 €*

**Massimo de Nardo**

**Se dici parole, 16 parole, Rose Sélavy**



Le parole sono fatte così: amano trasformarsi, cambiare di posto, avere molti significati pur restando uguali. Le parole sono rigide e malleabili, tenere e dure, morbide e graffianti a seconda di come le usiamo. Gli omografi sono parole uguali per come sono scritte, ma differenti nel significato. Quando il professor Niccolò trova questo genere di parole nei libri che legge a scuola le fa scrivere alla sua classe in un apposito quaderno. E da una parola uguale nasce una storia che ha a che fare con l'etimologia, i significati, i sentimenti, l'amicizia, la fantasia, l'immaginazione. Le parole parlano di noi, perché noi, come le parole, siamo differenti e al tempo stesso uguali. A raccontarcelo è un alunno vivace, attento, e anche un po' spiritoso. Uno simpatico, che vorremmo come vicino di banco. «Se dici parole, 16 parole» è un libro per le maestre, i maestri, le prof, i prof, gli educatori, i genitori, gli zii, i nonni, e per tutti quelli che vorranno inserirsi nel gruppo, nella classe, a prescindere dall'età. Le ragazze e i ragazzi del professor Niccolò ce l'hanno già nel loro zainetto.

*Classi coinvolte: (I,II, liceo e istituti sec.super.) Prezzo: 13,00 €*

**Renato Nisticò**

**Attenti cadute metafore, Donzelli**

Renato Nisticò

**Attenti  
caduta metafore**



DONZELLI POESIA

(da confermare)

In *Attenti cadute metafore* riprende in proprio un tema già affrontato in passato firmando una raccolta di lucida consapevolezza stilistica e poetica in grado di assolvere in pieno all'intento programmatico di riconquista della memoria. Il confronto decisivo è quello tra la vita e la morte: "La vita è una, non ammette altro da sé, / se pure ti ha fatto pensarlo". A dichiararlo è la voce di un io frantumato e consapevole del termine cui tende, dunque capace di vedere sé e l'altro - il proprio io ma anche l'io che potrebbe appartenere ad altri - dopo la fine. In un'unica mono-sezione di testi lirici, scorrono frammenti di vita vissuta nell'Italia degli ultimi venti-trent'anni: ricordi di scrittori del sud (Calogero) e di scritture lontane (Simone Weil, Baudelaire, Goethe); il volto di Adriano Sofri in cella; la seconda repubblica a fine millennio; gli amori privati e il blues che accompagna viaggi e paesaggi di una nazione "accorta e moderata". Ma ciascuna delle 'presenze' che Renato Nisticò raccoglie in questo libro di versi è anche un pretesto per parlare in termini plurali della morte. O viceversa della vita attraverso la morte. Qualunque sia il verso in cui leggeremo *Attenti cadute metafore* la voce poetica del suo autore ci convincerà che vivere e scriverlo non sono stati un viaggio a vuoto: I morti del muro non si sono aggiornati: i morti non si ammodernano mai. Eppure anche loro hanno una storia che ognuno di noi potrebbe narrare.

*Classi coinvolte: III,IV,V liceo e istituti sec.super Prezzo: 14,00€*

**Frediano Sessi**

**Elio, l'ultimo dei Giusti-Una storia dimenticata di resistenza, Marsilio**



In *Elio, l'ultimo dei Giusti*, Frediano Sessi restituisce alla memoria collettiva una storia di resistenza civile avvenuta in Toscana nell'aprile del '44 e rimasta nascosta sotto la polvere del silenzio. La vicenda di un uomo per cui resistere non ha voluto dire schierarsi ma «rischiare la propria vita per proteggere altri che non facevano parte della sua famiglia e dei suoi amici o conoscenti». Protagonista di questa storia è un contadino toscano di vent'anni che si è sempre dichiarato «fuori dalla contesa» e non ha scelto di unirsi alla resistenza. Nella primavera del 1944 Elio assiste a uno scontro tra fascisti e partigiani e, nonostante il coprifuoco, mette a rischio la sua vita per portare al sicuro due resistenti rimasti feriti sul campo. Ma qualcuno lo tradisce e al suo rientro a casa viene imprigionato

e torturato. Ma non parla. Internato a Fossoli, poi a Bolzano-Gries, deportato a Mauthausen e infine nell'inferno di Gusen, Elio non si piega durante la dura prigionia e anche nel lager la sua condotta rimane coerente: aiutare chi può a sopravvivere è un punto fermo. Dopo la liberazione, ripresa la sua vita in campagna, Elio sceglie di non denunciare chi lo ha tradito e fatto deportare, né reclama affinché il proprio nome compaia nelle commemorazioni della battaglia di Montorsoli. Il suo atto eroico cade nell'oblio: dimenticato da antifascisti e partigiani dell'Anpi, muore nel gennaio del 2004.

**Paolo Martino-Caterina Verbaro**

**Pasolini e le periferie del mondo, Edizioni ETS**

(da confermare Verbaro)

Nella storia di Pasolini la nozione di *periferia* rappresenta il nodo concettuale più persistente e fecondo, capace di produrre un pensiero e un linguaggio sistematicamente innovativi e anticonvenzionali. Dall'esordio poetico nella lingua marginale di Casarsa agli studi sulla poesia popolare, dalla scoperta dell'universo delle borgate a quella del Terzo Mondo vissuto come "unica mia alternativa", dalle dolorose abiure della propria mitologia popolare fino alla cancellazione delle identità che segna il deserto postmodernista di *Petrolio*, lungo tutto il suo percorso Pasolini risemantizza il concetto stesso di periferia, ribaltando la marginalità in valore, l'alterità in senso. La pregnanza che Pasolini assegna a tale concetto rappresenta uno di quei casi in cui la letteratura fonda un'egemone costruzione discorsiva e culturale: a partire dall'icona pasoliniana della *periferia* fruttifica nel secondo Novecento una nuova immagine di marginalità sociale e di confinamento spaziale come possibile alterità, verità e significato, quasi un irrinunciabile e pervicace "sogno di una cosa". Non sarà allora casuale che il concetto pasoliniano di *periferia* arrivi fino al cuore del Pontificato di Papa Francesco, in una significativa convergenza di senso ultimo. Negli interventi che presentiamo studiosi di diverse generazioni ed estrazioni riflettono intorno al concetto pasoliniano di *periferia* in molteplici accezioni, non solo come luogo antropico e sociale di privilegiata ambientazione letteraria, ma anche nella sua valenza simbolica, come *topos* del decentrato, del sacro, del diverso, polo di una perenne tensione antagonista. A quarant'anni dalla sua morte, focalizzare le diverse valenze della *periferia* nell'universo pasoliniano costituisce una preziosa chiave d'accesso, di riconnessione e di interpretazione di un percorso umano, intellettuale e letterario, che così intensamente continua a parlare alla coscienza dei contemporanei.

*Classi coinvolte: (V liceo e istituti sec.super.) Prezzo 18,00 €*

**Francesco Stirparo**

**Il capolavoro di Cefaly, Ursini edizioni**

"Il capolavoro di Cefaly" è un intrigante romanzo di ambiente e di costume: un viaggio tra le impervie montagne della Sila, ma anche un tuffo nelle acque cristalline dello Ionio. Il racconto si sviluppa tra presente e passato e le vicende si snodano in un percorso che ci riporta indietro nel tempo, tra fatti storici e personaggi dell'800. Vi si narra di una Calabria attraversata da briganti e avventurieri, ma anche da sparuti viaggiatori inglesi, come Arthur John Strutt, che si spingevano nel loro tour fino alla punta estrema dello Stivale. Nella storia s'intrecciano enigmi e investigazioni, come in un vero e proprio giallo, che riguardano la misteriosa scomparsa di un'opera d'arte, un dipinto del calabrese Andrea Cefaly. L'originalità delle vicende raccontate e dell'impostazione narrativa rende il lettore emotivamente partecipe di ciò che vede svolgersi sotto i suoi occhi, alla scoperta di una terra di cui si percepiscono i colori accesi, i sapori piccanti e i suoni di un linguaggio antichissimo. I molteplici piani e riferimenti culturali (storici, artistici, letterari, geografici, ambientali, civici, ecc.) si intrecciano attraverso una narrazione fluida e avvincente.

*Consigliato: per le classi II, III, IV e V Prezzo: 18,00 €*

**Antonio Bruscoli, Mario Spallino, Simona Binni, Paolo "Ottokin" Campana, Francesca Carità, Gud, Roberto Maccaroni, Patrizia Pasqui, Stefano "S3KENO" Piccoli, Marco Rocchi.**

**Stagioni. Quattro storie (e mezza) per Emergency Editore Tunuè,**

Antonio Bruscoli e Mario Spallino: due professionisti che lavorano da anni "dentro" Emergency, uno negli ospedali dell'Angola, della Repubblica Centrafricana e della Sierra Leone, l'altro su e giù per i teatri d'Italia. Un chirurgo e un attore che, attraverso la propria



poetica – e per la prima volta attraverso il fumetto – raccontano il dialogo straziante tra un bambino e la sua anima, una fuga dall'Afghanistan, i ricordi di un vecchio rastrellatore di mine e l'avventura di un viaggio, per denunciare la ferocia della guerra e rivendicare la dignità e i diritti umani, i valori stessi che esprime la Onlus fondata da Gino Strada nel 1994, e che da allora offre cure mediche gratuite e di elevata qualità alle vittime delle guerre, delle mine antiuomo e della povertà. Cinque storie di orrore e rinascita, con i disegni di Simona Binni, Paolo «Ottokin» Campana, Gud e Stefano «S3Keno» Piccoli.

### **Giacomo Panizza**

#### **Cattivi maestri, Edizioni Dehoniane Bologna**

In molti luoghi del nostro Paese la mentalità mafiosa si insinua nel modo di pensare comune. È la mentalità dei boss, delle donne di mafia e dei giovani in carriera nelle cosche, ma anche quella che si respira nelle relazioni, nelle parole e nei silenzi delle città. Piegare al raggiungimento degli scopi criminali dei clan, le regole «educative» criminali si impongono nelle comunità locali e insegnano il potere della forza, l'importanza di riprodurre modalità rigide e ripetitive di comportamenti sociali - come la riscossione del pizzo – mostrano che chi apprende, dopo essere stato messo alla prova, ottiene fiducia e fa carriera. L'educazione dei giovani criminali, allenati a collocare in secondo piano i sentimenti e l'amicizia, avviene sul campo, anche attraverso le condanne, pure feroci, di coloro che sbagliano, dimostrazioni lampanti che uno sparuto gruppo di persone riesce ad «ammaestrare» interi quartieri e intere città. Una vera e propria «pedagogia mafiosa» che si può contrastare solo con un'educazione alternativa.

### **Luca Ramacci**

#### **Manuale di autodifesa ambientale del cittadino, Franco Angeli editore**

Questo non è un libro che parla di diritto. Vuole invece essere un piccolo ausilio per il semplice cittadino che intende difendere il proprio diritto a vivere in un ambiente salubre. Si cerca di spiegare, con termini semplici e in modo operativo, come agire di fronte a determinate situazioni, come essere utili a chi deve effettuare i controlli e come sollecitarne l'intervento attraverso esposti, denunce, semplici segnalazioni, azioni in sede giudiziaria civile e amministrativa. Un'attenzione particolare è stata dedicata a quelle attività "collaterali" che consentono di informarsi e di informare l'opinione pubblica: esercizio del diritto di accesso alle informazioni ambientali, redazione di comunicati stampa, utilizzazione di Internet, organizzazione di manifestazioni etc. Aggiornato con le ultime novità normative e la legge 68 sugli e coreati, il libro tocca diverse materie: urbanistica, difesa del paesaggio e delle aree protette, tutela delle acque, rifiuti e sostanze pericolose, rischi da incidente rilevante, inquinamento atmosferico, inquinamento da rumore, elettrosmog, caccia e tutela degli animali, delitti contro l'ambiente. Un libro che con i suoi format riproducibili è uno strumento immediato per tutti i cittadini responsabili e desiderosi di essere attivi nella difesa dell'ambiente.

### **Simona, Rita e Nando Dalla Chiesa**

#### **Un papà con gli alamari, Edizioni Paoline, 2017.**

A 35 anni dalla morte (3 settembre 1982), l'eroe di cui la mafia aveva paura viene raccontato dai figli: un ritratto unico e intenso di Carlo Alberto dalla Chiesa.

Un viaggio di famiglia, guidato dai suoi figli - Simona, Rita e Nando i quali, aprendo le stanze dei ricordi, ci regalano il ritratto privato di un uomo che amava la bellezza e la semplicità delle piccole cose di ogni giorno.

"Un papà con gli alamari" non è una biografia ma un toccante viaggio fra i sentimenti, le emozioni, i luoghi, i valori del Generale e Prefetto Italiano Carlo Alberto dalla Chiesa. Un viaggio di famiglia, guidato dai suoi figli Rita, Nando e Simona, i quali, aprendo le stanze dei ricordi, ci regalano il ritratto privato di un papà e, insieme, di un eroe. «Vi voglio bene, tanto, e in questo momento vi chiedo di essermi vicini; così come nei mesi e negli anni che verranno. Vogliatevi soprattutto e sempre il bene di ora! Quanto vi ho scritto, l'ho fatto a 7-8000 metri di altezza, in cielo, mentre l'aereo mi portava veloce verso Palermo. Vi abbraccio forte forte, il vostro papà» (Carlo Alberto dalla Chiesa, Aprile 1982).

### **Claudia Santagata**



### **Cinque settimane, Alter Ego**

Un incontro fortuito segna un punto di rottura nella vita della protagonista. La rete di certezze dietro cui Livia si era trincerata, si va sgretolando di pari passo con lo svilupparsi di una passione devastante che, per quanto “fuori luogo considerate le circostanze”, come lei stessa, a tratti, la definisce, la rende completamente vulnerabile. Piccoli e grandi traumi cominciano a riemergere dal passato e, con essi, una vera e propria fobia dell’abbandono e della non accettazione da parte delle persone care. Proprio grazie a questa vulnerabilità, la protagonista comincia un percorso che la renderà insofferente al tipo di vita a cui si era adeguata e, di conseguenza, finalmente ricettiva nei confronti delle sue vere esigenze per troppo tempo inascoltate. Questa passione, tanto travolgente quanto inappagata o, almeno, senza futuro, la aprirà a un nuovo entusiasmo per la vita e per tutte le sorprese che essa riserva. Da un "caos" esistenziale ed iniziale al raggiungimento di un "ordine" finale.

### **Francesca Frangipane**

#### **La vita dimenticata. Storie d'Alzheimer e di altre demenze, Rubbettino**

Neurologa rielabora i vissuti dei propri pazienti in chiave narrativa.

Una raccolta di 11 racconti di altrettanti personaggi tratti da storie vere che diffondono la conoscenza di una malattia, che stravolge ricordi e identità, dalla prospettiva del malato e dei familiari. Il ricavato devoluto all'Associazione per la Ricerca Neurogenetica ONLUS di Lamezia Terme.

### **Antonella Napoli**

#### **L'innocenza spezzata, Edizioni Gorée 2018**

La questione dei bambini soldato rappresenta una drammatica realtà che non conosce fine. L'Isis utilizza i minori, anche sotto i dieci anni, soprattutto come kamikaze, per cercare di arrestare l'avanzata delle forze armate nemiche. L'auto proclamatosi Stato Islamico ha istituito grandi campi di addestramento per i piccoli che vivono sotto il suo controllo. Li reclutano e li indottrinano, per poi addestrarli e mandarli a combattere.

I dati e le informazioni tratti dai rapporti sui bambini soldato da parte di ONU, Unicef, Amnesty International, Save the Children insieme alle pubblicazioni di riviste specialistiche, fanno da sfondo alla scrittura di Antonella Napoli, che dopo Volti e colori del Darfur e Il mio nome è Meriam si schiera ancora una volta, in prima linea, in difesa dei diritti umani. È l'Uganda, la “perla” d’Africa, come la definì W. Churchill a fare da sfondo al romanzo. Paese generoso di verde, di acqua, di animali ma anche impregnato del sangue e delle lacrime della sua gente, coinvolta in guerre fratricide e in feroci conflitti tra fazioni politiche contrapposte per assumere il controllo del potere. Per diversi decenni, un brutale movimento di ribelli, ha fatto irruzione nei villaggi del nord Uganda e dopo aver rapito i bambini li ha trasformati in sanguinari guerriglieri, i maschi, in schiave le femmine.

Suleya, la protagonista di questo romanzo, è stata una di loro. La sua storia rivela, nel profondo il dramma dell’infanzia violata, perpetrato sotto lo sguardo spesso indifferente e complice dell’Occidente, volutamente distante da queste realtà.

*Consigliato alle classi II-III-IV-V Costo: € 17.00 Sconto Autrice 30% € 12.00-*

### **Giulio Ferroni, Francesco De Sanctis**

#### **Benvenuti, miei cari giovani, Elliot**



A duecento anni dalla nascita di Francesco De Sanctis (1817- 1883) l'eredità del grande letterato e filosofo risulta essere più che mai vitale, propositiva e utile per migliorare lo stato di salute della nostra cultura. È da questa prospettiva che Giulio Ferroni lo ricorda, in maniera ampia e articolata, come figura imprescindibile per comprendere la storia della letteratura e della critica italiana. E a rappresentarne la modernità e attualità di pensiero, è stata scelta per questo volume la prolusione tenuta al Politecnico di Zurigo in apertura dell'anno didattico 1856-1857. Nel suo discorso di benvenuto, il professore di Storia della Letteratura italiana ricorda a quei giovani, chiamati ad affrontare gli studi scientifici e tecnici, l'importanza di una educazione intellettuale e morale che può provenire solo dallo studio delle lettere, l'unico in grado di far evolvere un giovane dal suo stato "rozzo" e "salvatico". Parla ai giovani di oggi, con comunicativa intensità e passione, l'arringa desanctisiana in difesa della letteratura, della poesia e dell'arte.

*Consigliato: classi IV,V liceo e istituti superiori Costo: € 9.00*

### Saggistica

**Antonio Prete**

**Il cielo nascosto-Grammatica dell'interiorità, BollatiBoringhieri, 2016**



Dentro di noi custodiamo un cielo nascosto, uno spazio-tempo altrettanto abissale dell'universo che ci sovrasta. Come è accaduto alla volta stellata, gli interni d'anima hanno attratto cosmografi fin dall'antichità: filosofi, scrittori, teologi e poeti hanno scrutato, contemplato, decifrato, versato in parole «fantasticanti e conoscitive» ogni transito di pensieri, ogni orbita di passioni, ogni ellissi del desiderio. Si è via via affinata una lingua per dire la mobilità dell'io e il teatro degli affetti, e si è scoperto nelle profondità della mente il punto di maggiore consonanza con il ritmo vivente del mondo. Questa pienezza di raffigurazione e il suo stesso oggetto - la vita interiore, concentrata nelle proprie fantasmagorie, ma anche persa in lontananze e silenzi siderali - rischiano oggi di smarrirsi, vittime dello spossamento di sé indotto dalla seduzione della vicinanza virtuale e dal frastuono della comunicazione. In controtendenza rispetto ai tempi, Antonio Prete compie qui un prezioso gesto di restituzione. Mette la sua maestria di comparatista al servizio di una materia sconfinata, prelevandovi con levità figure tematiche e passaggi salienti, da Agostino a Joyce, da Montaigne a Proust a Calvino, e cedendo spesso il passo agli amatissimi Leopardi e Baudelaire. Sono tutti loro, insieme con gli artisti che nell'autoritratto hanno sfidato l'irrappresentabile, a costruire idealmente una «grammatica dell'interiorità», dove troviamo declinate le eterne forme del sentire, amoroze o meditative, gioiose o dolenti, stupefatte o rammemoranti. Senza attingere a quel lessico, non potremmo neppure riconoscere ciò che ci accade dentro.

*Classi coinvolte: (II,III,IV,V liceo e istituti sec.super.) Prezzo: 16,50€*

### **Giulio Ferroni**

La scuola impossibile- Salerno Editrice



Riflettere sulla scuola può essere materia solo di addetti a i lavori e di specialisti? No, se pensare al destino della scuola equivale a” pensare al destino del proprio paese, dell’umanità, del mondo” e “coinvolge tutti i problemi, le lacerazioni, le eventuali speranze del presente”. Ferroni affronta l’ attuale riforma della scuola con sguardo critico, mettendo in discussione la pretesa di subordinare l’insegnamento alle sole richieste dell’oggi, l’insistenza sulle competenze, i+++++l potere risolutivo attribuito all’informatica e all’inglese. Progetti e disegni di riforma della scuola non sembrano davvero tenere conto delle ragioni della sua crisi e delle nuove sfide a cui è chiamata: formare nuove generazioni capaci di affrontare le difficoltà che si profilano all’orizzonte, ricostruire un senso autentico di cittadinanza, preservare la memoria storica e garantire nuove forme di integrazione dettate dall’immigrazione. Questi e tanti altri gli sguardi sulla scuola in un libro che chiama professori, studenti, genitori , cittadini a discutere di un tema cruciale per la tenuta e lo sviluppo democratico del nostro paese.

*Per le terze, quarte e quinte classi.*

### **Francesco Cosentino**

Incredulità-Cittadella Editrice

Osservando da vicino il crescente fenomeno della disaffezione nei confronti di Dio, il testo rilegge la relazione tra fede e incredulità da un punto di vista biblico, storico, esistenziale e pastorale.

In questa prospettiva, superando un approccio superficiale e ideologico, la fede appare come un cammino di ricerca e l’ateismo come una condizione spesso determinata da immagini negative di Dio, Se entrambe le realtà escono dall’atteggiamento difensivo e polemico, possono camminare insieme sperimentando Dio come una domanda inquieta, situata nel cuore della vita umana e della Storia.



## **Sergio Berardinelli**

### **L'ordine di Babele- Rubbettino editore**

Sei capitoli di scottante attualità: identità e pluralismo; dialogo tra differenti culture; pluralismo, democrazia e verità; religione e identità aperta; realismo ed utopia; città e libertà.

Per Berardinelli la pluralità è l'unica, vera opportunità di arricchirsi reciprocamente. Il suo libro continua ad interrogare gli adolescenti sul "chi siamo" e sul compito arduo che l'uomo globale ha di fronte: convincere molti occidentali che la pluralità rappresenta davvero una grande opportunità. "Questo ovviamente non significa che egli debba perseguire l'armonia delle molte lingue che esisteva prima di Babele. Non potrebbe farlo neanche se lo volesse. Dopo Babele, egli ha bisogno di realismo e fantasia per perseguire l'unico ideale che può essergli veramente d'aiuto, un ideale esigente, con lui non meno che con gli altri: la libertà e la dignità di tutti gli uomini."

## **Vincenzo Paglia**

### **Il crollo del Noi - Editori Laterza**

Il libro mette al centro la gravissima crisi di solidarietà che l'umanità sta attraversando e la preoccupazione di una delle voci più autorevoli della Chiesa Italiana.

L'analisi è lucida ma non rassegnata.

Connessi gli uni a gli altri, non per questo siamo davvero interessati ai destini di chi ci è prossimo. Al contrario, l'Umanità sta assistendo al crollo dei legami umani e ad una gravissima crisi di solidarietà. Ciascuno pensa a se stesso e il risultato è un vuoto insostenibile, un malessere esteso che testimonia la richiesta di ascolto e di aiuto.

La ricca esperienza dell'autore offre alle classi del triennio il privilegio di discutere e di impegnarsi nel progetto di una nuova cultura, di un nuovo sogno, di una nuova visione fondata sul riconoscimento dell'importanza del bene comune.

## **Graziano Graziani**

### ***Atlante delle micronazioni -Quodlibet***

Chi sa che, in Italia, oltre a San Marino e al Vaticano, esistono un'isoletta e un paese che vantano la sovranità assoluta sui propri territori? O che in Australia è stata fondata una nazione per tutelare i diritti degli omosessuali?

Graziani ci informa che la pratica di proclamare indipendenti se stessi e una piccola porzione di territorio si sviluppa prevalentemente nella seconda metà del Novecento. Le motivazioni che spingono a farlo sono le più svariate: politiche, goliardiche, economiche, utopiche, persino truffaldine.

Un libro che vuole essere un atlante di storie e personaggi, una geografia di luoghi a metà tra realtà e immaginazione e che spesso si dissolvono con la scomparsa del loro fondatore. Piccole epopee che, nel bene e nel male, portano al parossismo l'irriducibile voglia di indipendenza e autonomia dell'uomo.

Per gli alunni del triennio amanti delle idee originali e della creatività.

## **Area musicale**

### **Raffaele Mellace**

### **Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy, Carocci**



Concepito per l'appassionato non musicista, ma perfettamente adatto anche agli studenti di università e conservatori, il libro propone una narrazione avvincente, sintetica e ricca di dettagli del periodo centrale della musica occidentale, cuore del repertorio concertistico, operistico e discografico. Innovativo per taglio e struttura, il volume offre uno strumento accessibile e scientificamente affidabile che esplora percorsi biografici e creativi, generi, forme e stili, indagando significato, origine e contesto dei fenomeni musicali.

*Classi coinvolte: (III,IV,V liceo e istituti sec.super.) Prezzo 38,25 €*

## Area filosofica storica, antropologica

**Umberto Curi**

**La porta stretta. Come diventare maggiorenni, Bollati Boringhieri**



«La porta stretta». Di lì dovrà passare, secondo il Vangelo di Luca, chi voglia accedere al regno dei cieli. Un varco intransitabile, se non si è disposti a impegnare ogni forza in una lotta pericolosa e dall'esito mai scontato: «molti cercheranno di entrare, ma non vi riusciranno». L'immagine evangelica è perfetta anche per raffigurare un passaggio universale della condizione umana, la fuoriuscita dalla minorità. Dolore, coraggio, decisione, necessità e conflitto contrassegnano nel pensiero occidentale l'impresa di diventare maggiorenni. Tuttavia, una volta intrapreso, il processo di emancipazione non si esaurirà nella compiutezza di uno stato finalmente raggiunto. Adulti si ridiventano sempre di nuovo. Di questo carattere processuale, agonistico e decisivo Umberto Curi rintraccia le massime espressioni filosofiche, religiose e letterarie – da Platone a Dostoevskij, dalla Bibbia a Shakespeare – e le lascia libere di testimoniare ciò che rimaneva inascoltato nelle loro esegesi abituali. Così il congedo dalla sudditanza, oltre che nell'appello di Kant all'indocilità ragionata poi irrisa da Hegel, si vedrà declinato in posture «filiali» antitetiche, combattenti o inermi: nel parricidio consumato dell'Edipo re sofocleo, in quello metaforico del Sofista platonico o in quello depotenziato di Amleto, ma anche, sorprendentemente, nell'obbedienza di Abramo, che sta eretto di fronte al Signore, o del Cristo, che si lascia abitare dalla volontà del Padre. E non meno significativi della logica binaria di ribellione e obbedienza, su cui si regola il transito canonico alla maggiore età, si riveleranno i suoi tracolli e le sue ostruzioni. Tra la via edipica e la devozione biblica, rintocca la quieta intransigenza del Bartleby di Melville, che si sottrae a ogni imperativo con la mossa del cavallo: «Preferirei di no».

*Classi coinvolte: (III,IV,V liceo) Prezzo: 16 €*

**Michela Marzano**

**L'amore che mi resta, Einaudi**



(da confermare)

Michela Marzano scrive un commovente romanzo sulla maternità. Affondando il bisturi nel dolore assoluto, trova le parole esatte per nominarlo. Ci racconta che siamo nudi, vulnerabili. Eppure, quando smettiamo di chiedergli salvezza, l'amore ci salva. La sera in cui Giada si ammazza, Daria precipita in una sofferenza che nutre con devozione religiosa, perché è tutto ciò che le resta della figlia. Una sofferenza che la letteratura non deve aver paura di affrontare. Per questo siamo disposti a seguire Daria nel suo buio, dove neanche il marito e l'altro figlio riescono ad aiutarla; davanti allo scandalo di una simile perdita, ricominciare a vivere sembra un sacrilegio. Daria

si barriera dietro i ricordi: quando non riusciva ad avere bambini e ne voleva uno a ogni costo, quando finalmente ha adottato Giada e il mondo «si è aggiustato», quando credeva di essere una mamma perfetta e che l'amore curasse ogni ferita. Con il calore avvolgente di una melodia, Michela Marzano dà voce a una madre e al suo struggente de profundis. Scavando nella verità delle relazioni umane, parla di tutti noi. Del nostro desiderio di essere accolti e capiti, della paura di essere abbandonati, del nostro ostinato bisogno di amore, perché «senza amore si è morti, prima ancora di morire».

**Remo Bodei, Giulio Giorello, Michela Marzano, Salvatore Veca,**

**Le virtù cardinali, Laterza**



(da confermare Marzano)

Alla luce delle grandi questioni del mondo contemporaneo, la riflessione di quattro protagonisti. Viviamo il tempo dell'incertezza, dell'intolleranza, della paura, dell'ingiustizia. Tornare ai classici e riflettere sulla natura delle virtù cardinali – prudenza, temperanza, fermezza e giustizia – da sempre al centro della riflessione filosofica oltre che teologica, può orientare il nostro agire sia personale che collettivo. Da Aristotele a Machiavelli, da Locke a Hobbes, da Freud ad Arendt fino a Rawls scopriamo come la prudenza, la virtù deliberativa per eccellenza, sia l'unica capace di discernere il bene dal male e orientare le nostre decisioni; come la temperanza consenta agli uomini e alle donne di vivere in una società in cui nessuno impone la propria regola contro le altre; come il coraggio sia conoscenza dei propri limiti e condizione per vincere la paura; e infine come la giustizia faccia sì che i diritti non restino inchiodati entro i confini di comunità politiche chiuse.

*Classi coinvolte: (III,IV,V liceo)*

**Guido Pescosolido**

**La questione meridionale in breve. Centocinquanta'anni di storia-Donzelli Editore**

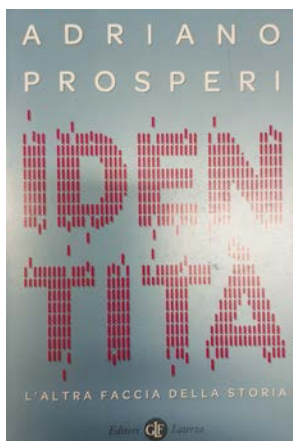


Sintesi essenziale ma completa della questione più discussa e irrisolta della storia italiana contemporanea: la questione meridionale che da subito corrispose ad una delle principali manifestazioni di una unificazione nazionale malnata. Saggio assai utile per le quarte e

quinti classi, per la ricostruzione delle condizioni del Mezzogiorno e per il ruolo da esso svolto nello sviluppo economico e sociale del paese. Il libro scandisce alcune tappe fondamentali, in un arco di tempo che dal 1861 si inoltra fino ai nostri giorni. Cruciali gli interrogativi sugli anni più recenti. Fare tesoro della nostra storia corrisponde, per l'autore, alla capacità di riconoscere i segnali di risveglio economico e di consolidare energie e strumenti necessari a portare avanti con fiducia il processo di soluzione di una questione ormai europea. Il libro è una seria messa a punto scientifica che getta luce sulla effettiva realtà della vicenda meridionale, al di là di ogni facile propaganda, anche di stampo neoborbonico.

**Adriano Prosperi**

**Identità. L'altra faccia della Storia - Editori Laterza**



L'autore è Professore Emerito di Storia moderna alla Scuola Normale di Pisa ed è intellettuale impegnato a svelare gli inganni di concetti e parole che, senza opportune distinzioni e consapevolezza critica, circolano nella società.

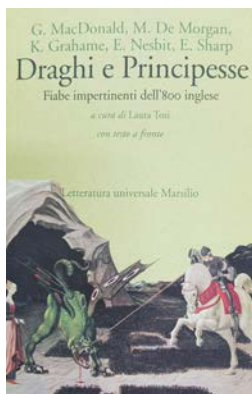
E' il caso della parola Identità. Se, come scriveva Saul Bellow, l'identità di un essere umano è quella definita dal racconto della sua vita, per estensione l'identità di un popolo sarebbe la sua storia. Ma nessuna definizione, per quanto acuta ed elegante, può impedirci di avvertire, dietro questa parola, l'eco sorda della risacca della storia e dei rapporti di forza che ha ripreso a fare intensamente il suo antico lavoro:scaraventa sulle rive più diverse popoli ed individui, quando non li cancella inabissandoli nel fondo del mare.

*Per le classi del Triennio.*

**Area Letteratura Straniera**

**Laura Tosi (a cura di) (George MacDonald, Kenneth Grahame, Edith Nesbit, Mary De Morgan, Evelyn Sharp)**

**Draghi e principesse, Fiabe impertinenti dell'ottocento inglese, Marsilio**



Di draghi e di principesse parlano da sempre le fiabe, ma questi sono draghi e principesse speciali. E se è vero che la cultura postmoderna ci ha abituato a rivisitazioni parodiche e stravolte di tutta la tradizione letteraria, e quindi anche della fiaba, che si riveste oggi dei segni del politically correct (lupi buoni, cacciatori animalisti, principesse ribelli e femministe), la "specialità" sta nel fatto che si tratta di testi nati in epoca lontana da tutto ciò - un'epoca in cui, nonostante già si affaccino i modelli sovversivi di Alice o Peter Pan,



la principessa viene ancora salvata dal principe, dopo che è stato ucciso l'orrendo drago divoratore. In questa raccolta le eroine - principesse "salvatrici" e intraprendenti - non si riconoscono invece nel ruolo passivo delle fiabe tradizionali, ma escono dalla sfera domestico - aristocratica della corte per affrontare con coraggio e fantasia gli impedimenti fiabeschi di varia natura; mentre i draghi, assimilati ai dinosauri e rientrati di prepotenza nell'immaginario inglese nel periodo vittoriano con l'affermazione del modello evolucionistico e della paleontologia, sono esseri loquaci e pacifici, timidi e sognatori ma sufficientemente moderni da reagire sdegnosamente quando vengono percepiti come flagelli avidi di insipide principesse e saccenti principini. Registro ironico e garbata satira sociale costituiscono quindi il tratto distintivo di queste fiabe, che però restano fiabe, leggere e gioiose storie di un mondo incantato e antico, seppure ammiccante a una prosaica e arguta modernità.

*Classi coinvolte: (II,III,IV,V liceo) Prezzo: 16,50€*

## Area Scientifica

### Scienze, Matematica e Fisica

**Beatrice Bressanini-Dario Mautino**

#### Contro natura, Rizzoli

Si tratta di un testo che intende affrontare in modo rigoroso gli aspetti più significativi dal punto di vista scientifico della corsa all'alimentazione "naturale". Sempre più spaventati e confusi dai messaggi allarmistici dei media, ci siamo convinti che la "manipolazione" del cibo sia uno dei tanti mali della società odierna, dimenticando che l'intervento umano sulle specie vegetali è antico quanto l'invenzione dell'agricoltura stessa. Per rintracciare la storia di ciò che mettiamo oggi nel piatto, e trovare le risposte a tanti dubbi che ci assillano, gli autori ci guidano attraverso la storia dell'uomo e le storie dei cibi come li conosciamo per raccogliere sul campo le prove e le testimonianze di ricercatori e agricoltori. Gli autori spiegano il vero significato di alcune parole che sentiamo e leggiamo ogni giorno, aiutandoci a scegliere con più consapevolezza, per essere in grado di farci un'idea più chiara di ciò che mangiamo davvero. Gli autori sono un chimico ed una biotecnologa che scrivono sulla rivista le scienze, inoltre i temi trattati approfondiscono contestualizzano le tematiche sviluppate nel corso di scienze del quinto anno.

*Classi coinvolte: (I,II,III,IV,V liceo e istituti sec.super.)*

**Ennio Peres**

**Matematica per comuni mortali: Giochi, numeri curiosi, enigmi, paradossi, logica e strategia, Salani**



La Matematica è alla base di qualsiasi disciplina scientifica e di ogni forma d'arte armoniosa. Il pensiero logico ci abitua al ragionamento e alla precisione del linguaggio. Eppure, molti la considerano erroneamente materia ostica e arida, da cervelloni. Se invece siete tra i comuni mortali che hanno intuito il mondo affascinante che c'è dietro tale disciplina, questo libro stuzzicherà la vostra curiosità e metterà alla prova la vostra intelligenza. Partendo da una raccolta di bizzarre o simmetriche configurazioni numeriche che ci mostrano visivamente l'inaspettata armonia della matematica, Ennio Peres sottopone al lettore quesiti di pura logica, ma anche paradossi e problemi che possono essere risolti ricorrendo al pensiero laterale, giochi di prestigio per intrattenere gli amici e mosse che assicurano la vittoria nei giochi di strategia a due giocatori. Dall'autore dell'annuale cruciverba più difficile del mondo, una lettura perfetta per allenare la mente divertendosi a tutte le età.



*Classi coinvolte : Tutte (1,2,3,4,e 5) Prezzo: 13,90 €*

**Angelo Guerraggio**

**(Matematica e Storia), Progetto sull' 80° delle leggi razziali a 10 anni da Matematica in camicia nera,**

**Daniele Gouthier e Massimiliano Foschi**

**Dar la caccia ai numeri, Dedalo**

Il 'piccolo genio italiano dei numeri', Massimiliano Foschi, vincitore per ben due volte dei Giochi Matematici di Parigi, ha raccolto la sfida di uno scrittore di matematica e assieme l'hanno trasformata in un gioco da ragazzi. Il libro è una raccolta di piccole sfide per la mente, per affrontare in modo giocoso problemi stimolanti e curiosi di matematica elementare. Nel solco di autori quali Martin Gardner, Lewis Carroll e Italo Ghersi, il lettore viene invitato a "dare la caccia ai numeri" (ma anche a geometria, logica, probabilità...) per trovare risultati che richiedono intuito, fantasia e solo un pizzico di nozioni di base. Un libro da risolvere più che da leggere. Un testo che propone la matematica con leggerezza, perché il lettore assapori ogni rompicapo. I solutori dovranno esercitare il proprio autocontrollo per non andare a sbirciare nelle soluzioni per scoprire come giocare a tennis dalla cima di due torri o se conviene cambiare la porta in una originale rivisitazione del problema di Monty Hall.

*Consigliato: per tutte le classi Prezzo: 16,00 €*

**Antonio Ereditato**

**Le particelle elementari, Il Saggiatore**

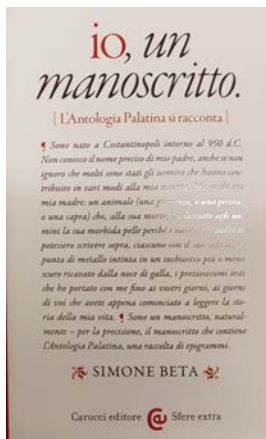
L'uomo è sempre andato alla ricerca degli elementi fondamentali della Natura, per decifrarne il linguaggio, indagarne le possibilità, evitarne le insidie: da ultimo, svelarne i segreti. Dietro ogni nuova misurazione si cela una possibile scoperta e, dietro ancora, un nuovo modo di interpretare la realtà e di viverla. Il testo affronta in modo molto fruibile e accattivante un viaggio intorno all'infinitamente piccolo, fatto di azzardi, smentite e conferme: da Democrito a Dalton, da Newton ad Einstein, da Thomson a Rutherford, passando per Bohr, Fermi e Pontecorvo, segue le particelle attraverso i primi strumenti rivelatori in grado di individuarne la presenza lungo sottili tracce d'argento, all'interno dei calorimetri che ne misurano l'energia, nelle camere a bolle che ne fotografano le scie affilate, fino al Large Hadron Collider, l'enorme acceleratore del cern in cui osserviamo le particelle scontrarsi a una velocità vicinissima a quella della luce. Molti i territori attraversati: la meccanica e l'elettrodinamica quantistica, la teoria dei quark, l'antimateria; molte le scoperte, come quelle recentissime del bosone di Higgs, delle oscillazioni di neutrino e delle onde gravitazionali; molte le ipotesi di lavoro aperte, nel solco delle evidenze sperimentali ottenute e alla luce di quelle ancora solo immaginabili. La meta? Oggi come allora: trovare la forza che origina e tiene insieme il Tutto. Del resto, macrocosmo e microcosmo coincidono nel mondo delle Particelle elementari. Un mondo che reclama naviganti curiosi, pronti a cogliere il minimo segnale all'orizzonte, perché, come sa ogni marinaio di vedetta, è proprio nell'impalpabile barlume che vacilla in lontananza la promessa della terraferma.

*Consigliato: per le classi III, IV e V Prezzo di copertina: 24,00 €*

## Area Antichistica

Simone Beta

Io, un manoscritto, Carocci



Un libro scritto perché è importante che anche un pubblico di non specialisti conosca i percorsi tortuosi che le opere del mondo classico hanno dovuto percorrere per arrivare fino a noi. Ci sono libri che hanno avuto una vita molto più avventurosa delle avventure che raccontano. Uno di questi è l'Antologia Palatina, il manoscritto che ci ha conservato la più ricca collezione della poesia greca antica, una raccolta di quasi quattromila epigrammi composti nell'arco di quindici secoli. Scritto a Bisanzio nel x secolo, arrivò in Italia agli inizi del Cinquecento e cominciò subito a viaggiare per tutta l'Europa, passando tra le mani di personaggi come Erasmo da Rotterdam e rischiando di scomparire per sempre, inghiottito dalle guerre che tra il Seicento e l'Ottocento insanguinarono il nostro continente. È proprio il manoscritto stesso, con uno stile vivace a metà strada tra il saggio e il romanzo, a narrarci le incredibili peripezie che, dopo averlo portato a Londra, Roma e Parigi, gli hanno fatto trovare la sua casa definitiva nella Biblioteca Palatina di Heidelberg. Sono nato a Costantinopoli intorno al 950 d.C. Non conosco il nome preciso di mio padre, anche se non ignoro che molti sono stati gli uomini che hanno contribuito in vari modi alla mia nascita. Ma so chi era mia madre: un animale (una giovenca, o una pecora, o una capra) che, alla sua morte, ha lasciato agli uomini la sua morbida pelle perché i miei tanti padri vi potessero scrivere sopra, ciascuno con il suo stilo dalla punta di metallo intinta in un inchiostro più o meno scuro ricavato dalla noce di galla, i preziosissimi testi che ho portato con me fino ai vostri giorni, ai giorni di voi che avete appena cominciato a leggere la storia della mia vita. Sono un manoscritto, naturalmente – per la precisione, il manoscritto che contiene l'Antologia Palatina, una raccolta di epigrammi. Ma prima di spiegarvi che cosa sia questa antologia (e soprattutto che cosa siano gli epigrammi), ci terrei davvero che voi conoscestes il nome di un mio antenato – il mio nonno, o forse (ma non credo) il mio bisnonno – che ha dedicato tutta la sua vita a far sì che io vedessi la luce. Si chiamava Costantino, un nome che nella mia città d'origine era assai comune, per ragioni che non è difficile comprendere...

Classi coinvolte: I,II,III,IV,V liceo Prezzo: 11,90€

**Umberto Curi**

**Le parole della cura. Medicina e Filosofia, Cortina Raffaello**



Al centro della riflessione sono le parole della cura, vale a dire alcuni termini chiave - medicina, terapia, farmaco, chirurgia - capaci di delineare nel loro insieme l'ambito, la natura, gli strumenti e le finalità di quella che convenzionalmente viene definita scienza medica. Nell'esplorazione di questo territorio, si risale più volte alle origini storico-concettuali della medicina, affondando anche nel repertorio mitologico, letterario e filosofico del mondo classico. Con la convinzione che, a differenza di ciò che si potrebbe superficialmente pensare, la storia della medicina non può essere paragonata a un album contenente l'illustrazione delle invenzioni più celebri. Al contrario, un primo passo per superare una concezione banalmente positivista della medicina può essere compiuto da un lato valorizzandone il percorso storico, i successi e le sconfitte, e dall'altro misurandosi senza censure con le grandi questioni soggiacenti alle "parole" che ne definiscono il campo.

*Classi coinvolte: III,IV,V liceo Prezzo: 13,60 €*

**Nicola Gardini**

**Con Ovidio. La felicità di leggere un classico, Garzanti**



Con lo stesso stile di Viva il latino, unendo fulminanti intuizioni critiche, nuove traduzioni e una ricostruzione appassionata della vita, Nicola Gardini ci accompagna alla scoperta di uno dei più grandi protagonisti della letteratura universale. Ovidio è tra i classici più amati e più fortunati dell'antichità, il cui astro non ha mai conosciuto eclissi. È stato un importante poeta, l'autore di un'opera influentissima come le "Metamorfosi", teorico della condotta amorosa, antiquario, inventore dell'epistola sentimentale, creatore di un'estetica. Ma Ovidio, con la sua vicenda biografica, incarna anche il poeta decaduto, uno che grazie ai suoi versi acquista prestigio e gloria e che, a un certo punto, finisce chissà perché esule ai confini del mondo. Ovidio è, dunque, libera voce dell'eros e del gioco erotico e al tempo stesso voce luttuosa dell'emarginazione e dell'esilio. Unendo commenti, citazioni e notizie storiche, Nicola Gardini racconta uno dei più grandi protagonisti della poesia di tutti i tempi, la sua vicenda ancora misteriosa, e la sua unicità che riesce a suonare necessaria e rilevante anche a distanza di secoli.

*Classi coinvolte: III,IV,V liceo, Prezzo 12,75*

**Giulio Guidorizzi**

**I colori dell'anima. I Greci e le passioni, Cortina Raffaello**



Le passioni colorano emotivamente l'esistenza Giulio Guidorizzi e vengono vissute come un'esperienza travolgente. La Grecia antica ha riconosciuto la loro importanza e le ha rese protagoniste dei poemi epici e delle tragedie. L'ira, l'amore, l'odio, la paura, il desiderio sono tra le grandi passioni che dominano Achille, Edipo, Medea e gli altri eroi cantati da Omero, dai tragici e dai lirici greci. Sono moti della psiche ambivalenti, ma viverli - e a maggior ragione osservarli in scena, provando pietà e terrore - favorisce la conoscenza delle sfere più nascoste della mente. Concepite come forze che si impossessano dell'anima, le passioni erano subite dagli eroi del mito che le incarnavano. Furono però variamente considerate: ora come effetto dell'intervento divino, ora come sintomo di un conflitto interiore dell'individuo, ora come ostacolo al predominio della ragione sull'irrazionalità. Giulio Guidorizzi passa in rassegna alcuni dei più affascinanti miti greci per scoprire quale significato quelle passioni possano avere tuttora o come ne sia mutata l'interpretazione, a partire da alcune diventate emblematiche, come quella di Edipo riletta dalla psicoanalisi.

*Classi coinvolte: III,IV,V liceo Prezzo 16,15*

**Mario Lentano**

**Nomen. Il nome proprio nella cultura romana, Il Mulino**



Il saggio è un excursus interessante sull'origine e sull'uso dei nomi nell'antica Roma. Si parla del nome proprio nella cultura romana con riferimenti alla cultura greca. Inizia trattando l'etimologia della parola nomen e nel corso del saggio dimostra che i nomi sono "parlanti", densi, capaci di influenzare la realtà.

*Classi coinvolte: (III,IV,V liceo) Prezzo*

**Giorgio Ieranò-Luigi Spina**

**Antichi silenzi, Mimesis**



Ridare la parola ad antichi silenzi non vuole essere un paradosso. Dai silenzi sulla scena teatrale ai silenzi imposti nell'agorà, i testi antichi restituiscono molteplici esperienze umane che vale ancora la pena rileggere e cercare di comprendere, con sullo sfondo la ricerca contemporanea di un silenzio sostenibile.

*Classi coinvolte: (II,III,IV,V liceo)*

**Gutenberg Calabria-Catanzaro**

Sezione parallela, i titoli verranno definite in seguito

# Gutenberg Ragazzi

**ULTIMO ANNO SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA ...e oltre**

**Emanuela Nava**

**E da quel giorno, Giunti Junior**

Otto racconti-leggende dal sapore africano sulle origini e le caratteristiche di alcuni animali: orsi piccoli piccoli, balene e giraffe dal collo corto, zebre verdi e tartarughe senza casa, insomma un vero caos, ma all'improvviso un bel giorno...

Un libro per i più piccoli ricco di illustrazioni e simpatiche avventure, nato dalla fantasia di Emanuela Nava, apprezzata scrittrice per bambini e autrice dei testi dell'Albero Azzurro, amato programma TV per i più piccoli.

*Prezzo di copertina € 6,90*

*Consigliato: ultimo anno scuola dell'infanzia e classi I e II scuola primaria*

**Tutti giù dal tram, Il Battello a vapore**

Per la fine dell'anno scolastico, gli alunni della V B improvvisano uno spettacolo teatrale. Sul palcoscenico immaginano un tram, il numero 33, su cui possono salire solo gli italiani. Applicando questa norma bizzarra, però, i ragazzini avranno molte sorprese e scopriranno che definire chi sia italiano è molto più difficile di quanto sembri...

Emanuela Nava affronta il tema della multiculturalità in modo divertente; strappando facilmente qualche risata ai giovani lettori, consentirà al docente di affrontare anche il controverso problema dello jus soli.

*Prezzo di copertina € 8,00*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria*

**Leonardo Ruffo e Nini Mazzei**

**Gisepa e il fantasma pasticcione, La Rondine Edizioni**

La piccola Gisepa, la notte del 31 ottobre, è molto triste: il giorno seguente lascerà il suo paese natale, Serra San Bruno, per emigrare con la famiglia in America. Prima di partire si prepara a festeggiare il rito de "lu coccalu", intagliando zucche a mò di teschio, bussando alle porte per chiedere una piccola offerta. In quella notte, però, incontra un personaggio veramente speciale che cambierà per sempre la sua vita e segnerà la nascita di una magica amicizia.

L'albo illustrato propone ai più piccoli, in chiave giocosa, il frutto di una ricerca antropologica sulle tradizioni calabresi legate al culto dei morti.

Divertimento assicurato nel laboratorio di lettura con i due effervescenti autori.

*Prezzo di copertina € 8,50*

*Consigliato: ultimo anno scuola dell'infanzia ;classi I - II scuola primaria*

**Daniela Valente**

**Dura la vita da duro, Coccole Books**

Un albo illustrato sul bullismo, magistralmente illustrato da Margherita Michieli, che racconta le storie di due bambini come tanti: uno bullo e l'altro vittima. L'autrice usa parole semplici e dirette per descrivere il flusso di pensieri che scorre nella testa dei protagonisti e descrive abilmente i comportamenti tipo del bullo, della vittima e degli spettatori, consentendo facilmente ai giovani lettori di riconoscerli nella loro vita quotidiana. Una storia di speranza in cui il bullo, alla fine, si rende conto che non ha bisogno di mostrare i pugni per far vedere quanto vale.



*Prezzo di copertina € 11,90*

*Consigliato: ultimo anno scuola dell'infanzia e classe I- II e III scuola primaria*

**Fuad Aziz**

**Sole e Mare, Matilda Editrice**

L'albo illustrato affronta il tema della guerra, vista attraverso gli occhi di una bambina, Amina, che cerca e trova tra le macerie un motivo per aggrapparsi alla vita. La storia prende ispirazione da alcune foto scattate da una fotografa tra le macerie di Gaza. Le foto di una bambina vestita di verde, occhi scuri e capelli neri, che rovista tra la polvere e i detriti e mette in salvo, con un sorriso, dei libri. Un albo illustrato, di facile comprensione ma con richiami importanti, scritto e illustrato da Fuad Aziz, pittore, scultore e autore di libri per bambini nato nel Kurdistan iracheno, ma italiano di adozione.

*Prezzo di copertina € 16,00*

*Consigliato: classi I- II e III scuola primaria*

**Alessandra Ballerini**

**Fifa blu, Fifa nera, Donzelli Editore**

Noi e loro, la nostra terraferma e il loro mare agitato. Dieci piccole storie per narrare due facce di una stessa paura. Da un lato la fifa blu di noi che viviamo sulla sponda agiata del mondo e guardiamo i migranti sbarcare: una fifa blu di loro. Basta capovolgere il libro e la fifa diventa nera, quella che vediamo nei loro occhi di ogni età; la fifa di ciò che hanno già visto e di ciò che li attende, una fifa nera di noi. Uno straordinario albo illustrato arricchita da un racconto di Fabio Geda e uno di Marco Aime.

Le illustrazioni sono di Lorenzo Terranova.

*Prezzo di copertina € 16,00*

*Consigliato: classi III – IV e V scuola primaria*

**Cosetta Zanotti**

**Suor Oliva. Cyberbullismo e i pericoli del web, Coccole Books**

Un terribile bullo informatico ricatta le sue vittime costringendole a superare prove assurde e pericolose. Grazie ad un algoritmo elaborato dal professor Augusto Mayer, Oliva scopre che il bullo agisce in ogni angolo del pianeta arruolando sempre più affiliati al suo terribile piano. Suor Oliva parte per una missione in giro per il mondo accompagnata da una formidabile squadra: suor Elvira, Blu Bomber e Peter Mix. Un libro divertente e utile per affrontare in classe i pericoli che la navigazione sul web può comportare.

*Prezzo di copertina € 9,50*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria, Classe I scuola sec. I grado*

**Fulvia Degl'Innocenti**

**Don Milani. Una vita per i ragazzi, Il Pozzo di Giacobbe**

La professoressa Digisi racconta ai terribili ragazzi della I A la vita del suo Maestro, Don Lorenzo Milani, e dei suoi alunni della sperduta parrocchia di Barbiana, per i quali inventò una scuola che durava 365 giorni all'anno, in cui gli ultimi meritavano il massimo del rispetto. Il libro, agile e bene illustrato, racconta il carattere anticonvenzionale di Don Milani, la sua passione per la pittura e poi la vocazione che lo portò prima a convertirsi e poi a entrare in seminario. L'Autrice offre alle insegnanti un piacevole strumento per far conoscere ai più piccoli, a 50 anni dalla morte, la figura del priore di Barbiana che elaborò un metodo pedagogico teso a formare i suoi studenti come cittadini, consapevoli dei propri diritti e padroni della lingua italiana.

*Prezzo di copertina € 7,90*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria*



**Daniela Valente**

**Arturo e l'uomo nero, Coccole Books**

Arturo è un ragazzo coraggioso che ama tutte le storie, anche quelle che fanno venire i brividi. Le stesche che la gente dellvillaggio racconta su Tiberio, una specie di bestia selvatica che vive nella foresta, l'Uomo nero , della ninna nanna, che porta via i bambini per un anno intero. Ma Arturo, che si spinge nella foresta per vincere una gara di raccolta di funghi, scopre che la realtà può essere diversa da come la dipinge la gente e che dietro ai comportamenti strani di Tiberio si nasconde una triste esperienza . Una storia di coraggio, amicizia e pregiudizi superati. Il libro utilizza un font ad alta leggibilità.

*Prezzo di copertina € 10,00*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria*

**Dino Tieli**

**Il sogno di Martin, Coccole Books**

Martin è un ragazzo nero nell'America degli anni 30 e ci racconta attraverso gli episodi più significativi della sua vita, l'invincibilità delle idee anche di fronte al tempo e alla morte.

Il racconto autobiografico si alterna ad altrettanti episodi che in diverse parti del mondo possono accadere a ragazzi come lui ancora oggi. Una storia per capire che c'è da fare ancora molta strada per il rispetto dei diritti. Perché il sogno di Martin non deve rimanere speranza irrealizzabile , ma un obiettivo possibile.

*Prezzo di copertina € 10,00*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria*

**La furia della dea Chantico, Raffaello Edizioni**

E' davvero la collera della dea Chantico a far scatenare la furia del vulcano Paricutin, come credevano gli antichi Aztechi, oppure è un nucleo di calore al centro della Terra che spinge le rocce in superficie, come sostiene la scienza moderna? Seguendo le avventure del giovane Bernardo, della sua amica Roxana e del cane Blanco, si scopriranno gli effetti di una devastante eruzione vulcanica e se ne comprenderanno le cause reali.

Un racconto , che si presta agevolmente ad un intervento didattico interdisciplinare, per imparare gli affascinanti fenomeni che formano e modificano la geologia terrestre. Il racconto è arricchito da pagine di approfondimenti tematici e la proposta di esperimenti scientifici.

*Prezzo di copertina € 7,50*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria*

**Luigi Dal Cin**

**Scrivila la guerra di- Kite Edizioni**

Un bambino riceve in regalo un quaderno dal papà, tornato vivo dal fronte, che lo invita a scrivere la guerra vissuta durante il suo periodo di assenza. "Tirala fuori la guerra, scrivila su questo quaderno. Così non ti resta dentro: Scrivi , figlio mio". La narrazione è un susseguirsi di scene intense dove il bambino racconta in prima persona piccoli, emblematici episodi che si snodano tra l'invasione dei soldati stranieri affamati e l'annuncio della fine della Grande Guerra.

L'Autore- premio Andersen 2013- accompagna, per chi ne fa richiesta, l'incontro con uno spettacolo che mostrerà alcuni aspetti della Grande Guerra vissuti dalla popolazione, seguendo il punto di vista dei più piccoli: per riflettere insieme sulle inevitabili sofferenze che ogni guerra reca agli ultimi.

*Prezzo di copertina € 14,00*

*Consigliato: classi III, IV e V scuola primaria- classe I scuola sec. I grado*



**Massimo De Nardo**

**Che mestieri fantastici, Rose Selavy**

Con un immaginifico linguaggio radariano, l'Autore ci racconta tre mestieri inconsueti e quanto mai fantastici. Il riparatore di nuvole , che interviene quando la natura è disordinata e il clima fa i capricci. Un giorno, Nimbo dentro una nuvola trova degli uccellini impauriti (colpa della caccia, metafora della guerra) . Nimbo li libererà coinvolgendo i bambini di una scuola. Il cercatore di parole , che conviene chiamare quando si ha una parola sulla punta della lingua o si dimenticano le parole. Ma alcune parole Dizzy , come amore e tenerezza, non riesce più a trovarle perché ci sono l'odio e la prepotenza. Il fotografo dei sogni si chiama Cliko e interviene quando non ricordiamo più i nostri sogni...

I bambini si divertiranno a interagire con il fantasioso Autore in un laboratorio di lettura a dir poco ... fantastico!

*Prezzo di copertina € 14,00*

*Consigliato: classi II, III e IV scuola primaria*

**Daniela Palumbo**

**Le valigie di Auschwitz, La Rondine**

Nelle pagine del libro si alternano le storie di quattro ragazzini che, in un'Europa dilaniata dalle leggi razziali, vivono sulla loro pelle l'orrore della deportazione. C'è Carlo, che adora guardare i treni e decide di usarli come nascondiglio; Hannah , che da quando hanno portato via suo fratello passa le notti a contare le stelle; Emeline , che non vuole la stella gialla cucita sul suo cappotto ; Dawid, in fuga dal ghetto di Varsavia con il suo violino. Quattro storie commoventi, raccontate con un linguaggio delicato , adatto ai bambini più piccoli per

Il libro utilizza un font ad alta leggibilità, pensato per i bambini con difficoltà nella lettura.

*Prezzo di copertina € 9,00*

*Consigliato: classi IV e V scuola primaria*

**Assunta Morrone**

**Eustachio Nauman. Ritorno alla Grande Gravina Bianca, Falco Editore**

Eustachio, principe di Grillonia, si smarrisce tra le montagne di Alimenia durante la stagionale migrazione verso la Prateria del Sole e, solo, abbandonato dal gruppo, deve fare i conti con i suoi limiti, primo fra tutti la scarsa abilità nel volo. Eustachio vive nuove , entusiasmanti avventure , incontra nuovi amici e qualche nemico. Combatte una battaglia per la difesa dell'ambiente sempre in pericolo e scopre che la vera forza è nell'amicizia e nel rispetto.

Una favola coinvolgente per parlare ai bambini di ecologia e rispetto della natura.

*Prezzo di copertina € 10,00*

*Consigliato: classi III – IV e V scuola primaria*

**DALLA CLASSE I DELLA SCUOLA SEC. I GRADO**

**Annalisa Strada**

**Una scintilla di noia, Edizioni San Paolo**

Luna , Brando e Fausto sono tre amici che vivono in periferia e passano le sere insieme annoiandosi sotto i portici della città. Una sera si spingono lungo l'argine del fiume e Brando fa scoppiare dei petardi che provocano un incendio fra i cespugli sotto l'arco del ponte. I tre fuggono spaventati. Il giorno dopo si diffonde la notizia che un senzatetto ha preso fuoco ed è in gravi condizioni in ospedale. Che fare? Assumersi le proprie responsabilità o tacere? E qual è il prezzo del silenzio?

Dalla vincitrice del Premio Andersen 2014 con il romanzo "Una sottile linea rosa", un racconto incalzante - ispirato a fatti di cronaca - dove l'amicizia, l'amore e ogni altra certezza vengono messi alla prova.



*Prezzo di copertina € 14,50*

*Consigliato: a partire dalla classe I scuola secondaria di I grado*

**Gabriele Clima**

**Continua a camminare, Feltrinelli**

Inspirato a fatti di cronaca accaduti in una Siria dilaniata dalla guerra, l'Autore narra la storia di Fatma e Salim che è poi la storia di uomini, donne e bambini che vivono sotto i bombardamenti e non hanno che un'unica speranza di sopravvivenza: mettersi in cammino.

Salim ha tredici anni e cammina tenendo tra le mani il libro di poesie del fratello, morto sotto i bombardamenti, con il quale, diceva, avrebbe fermato la guerra. Fatma cammina verso un campo militare indossando una cintura esplosiva, regalo dell'amato fratello...

Dal vincitore del Premio Andersen 2017, miglior libro con "Il sole tra le dita", un nuovo, intenso e avvincente romanzo capace di parlare al cuore del lettore di qualsiasi età.

*Prezzo di copertina € 13,00*

*Consigliato: a partire dalla classe II scuola sec. di I grado*

**Manuel Sirianni**

**Il bambino irraggiungibile, Bompiani**

Questa è la storia di Manuel, un ragazzo "speciale", non verbale, che frequenta il liceo classico "P.Galluppi" di Catanzaro. Manuel non possiede le parole parlate, ma quelle scritte sì: ha trovato attraverso la scrittura il suo modo di mettersi in comunicazione col mondo. Fino a nove anni non ha parlato: semplicemente urlava il suo malessere al mondo, come faceva da bambina la scienziata autistica Temple Grandin. Poi, grazie ai genitori e ad un percorso attento ha scoperto la comunicazione facilitata e ben presto ha cominciato a scrivere. Con la tastiera del suo computer, racconta ciò che non riesce a dire, per smentire chi pensa che "il quoziente intellettivo sia proporzionale alla quantità di parole emesse nell'aria". Una storia vera dove il dolore lascia il posto alla speranza.

*Consigliato: a partire dalla classe I della scuola sec. di I grado*

*Prezzo di copertina € 14,00*

**Massimo De Nardo**

**Muffin, Rose Selavy**

A Martino Torren (Maffin, per gli amici), un tredicenne mingherlino, è stato affidato un compito pericoloso: consegnare uno strambo orologio al signor Krons, che ne è il proprietario. C'è da controllare che funzioni bene, guai se si dovesse fermare. Ma l'orologio impazzisce, si ferma oppure va avanti o indietro e il tempo si scambussola. Un ricordo diventa il presente e il presente lo vivi come se fosse il futuro. E anche il paesaggio si scambussola. Un disorientante caos. Nel suo viaggio avventuroso, Maffin incontrerà preziosi aiutanti e saprà cavarsela con intelligenza e coraggio. Consegnando quello strambo orologio al proprietario riporterà il tempo nei suoi ritmi consueti. Una storia coinvolgente e fantasiosa che ricorda le storie del grande Gianni Rodari. La prefazione del libro è di Beatrice Masini.

*Prezzo di copertina € 13,00*

*Consigliato: IV e V primaria e I scuola sec. I grado*

**Emanuela Nava**

**E non hai ancora visto niente, Tralerighe Edizioni**

Mino è un ragazzo che vive con la nonna e trascorre la sua estate su un ponte, sospeso su un fiume per più di duecento metri. Ha una sfida da affrontare: attraversare il ponte come un funambolo sul parapetto. E ha un desiderio: farne il luogo di incontro con una ragazza bellissima, vestita di lustrini, capace di portargli leggerezza e sollevarlo da quel peso esistenziale che non sa nominare e che probabilmente ha rimosso. Lo guidano le voci della luna e una rabbia generata da qualcosa che non riesce a capire. Sarà necessario



affrontarla e arrivare alle origini del mistero che porta con sé per giungere “dall’altra parte”, per passare dall’adolescenza all’età adulta, per vedere che cosa offre la vita.

La forza della sfida e la promessa di un viaggio verso la consapevolezza. Una storia per giovani adulti.

*Consigliato: a partire dalla classe II della scuola secondaria di I grado.*

*Prezzo di copertina € 12,50*

**Daniele Aristarco**

### **Io dico NO. Storie di eroica disobbedienza, Einaudi Ragazzi**

Questo è un libro sulla libertà - così scrive l’Autore nel prologo - che si articola in 35 racconti ognuno dei quali è dedicato a un personaggio che ha influito in maniera profonda sul corso della Storia. Non tutti hanno vinto la propria battaglia, ma ognuno di loro è riuscito a cambiare il nostro modo di pensare. Tutti, di fronte a un’ingiustizia, hanno detto NO!

Tra le pagine scorrono il NO al razzismo di M.L.King, il NO al matrimonio riparatore di Franca Viola, il NO alla distruzione della Biodiversità di Vandana Shiva, il NO all’ignoranza di Malala, il No alla deforestazione di Chico Mendes, il No all’omofobia di Oscar Wilde il NO alla violenza di Gandhi, il No al fanatismo religioso di Ipazia ...

Questo è un libro sulla libertà , come afferma lo stesso Autore nel prologo, che aiuta i ragazzi ad avere consapevolezza della sua preziosità e della cura che richiede .

*Consigliato a partire a partire dalla classe I della scuola secondaria di I grado.*

*Prezzo di copertina € 16,90*

### **Così è Pirandello (Se vi pare). I personaggi e le storie di Luigi Pirandello, Einaudi Ragazzi**

“Luigi Pirandello è stato il più grande inventore di storie e soprattutto di personaggi e credevo che la forza di questi personaggi andasse portata alla luce attraverso un racconto nuovo. Ho lasciato parlare i personaggi e ho fatto dello stesso Pirandello un personaggio”. Così l’Autore presenta il suo libro su RaiScuola; con le illustrazioni di Sara Not, esso racconta un viaggio onirico che parte dalla stazione Termini di Roma il 9 dicembre 1936. Luigi Pirandello sale su un vagone insieme alla moglie e incontra nei vari scompartimenti le sue creature letterarie.

*Consigliato per i ragazzi a partire dalla classe I della scuola secondaria di I grado.*

*Prezzo di copertina € 16,90*

**Maria Antonietta Ferraloro**

### **Il Gattopardo raccontato a mia figlia di- La Nuova Frontiera Junior**

L’Autrice racconta la vita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa , il Principe scrittore, soffermandosi sugli eventi , le persone e i luoghi che l’hanno segnata . Dalle pagine emerge la figura di un uomo sapiente, dalla cultura sconfinata, dotato di un indiscutibile talento per l’insegnamento, come dimostra la sua esperienza con un gruppo di giovani ventenni grazie alla quale troverà il giusto slancio per scrivere e consegnare ai posteri Il Gattopardo. La seconda parte del libro è dedicata alla struttura e alla trama del libro . Con l’intento di far conoscere e amare Il Gattopardo alla figlia, troppo giovane per cimentarsi nella lettura integrale del Classico, l’Autrice scrive queste pagine “... frutto della lunghissima storia d’amore tra me e Il Gattopardo. Spero ti incuriosiscano, mia piccola, adorabile, pigra lettrice, e ti facciano venire voglia di leggere al più presto uno dei libri più belli che siano mai stati scritti”.

A 60 anni dalla pubblicazione de Il Gattopardo e a 150 anni dalla nascita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa , il Gutenberg Ragazzi omaggia lo scrittore e l’immortale classico della letteratura italiana.

*Consigliato: scuola secondaria di I grado.*

*Prezzo di copertina € 13,50*



**Liliana Segre con Daniela Palumbo**

**Fino a quando la mia stella brillerà, Il Battello a vapore**

La sera in cui a Liliana viene detto che non potrà più andare a scuola, lei non sa nemmeno di essere ebrea. In poco tempo i giochi, le corse coi cavalli e i regali di suo papà diventano un ricordo e Liliana si ritrova prima emarginata, poi senza una casa, infine in fuga e arrestata. A tredici anni viene deportata ad Auschwitz. Parte il 30 gennaio 1944 dal binario 21 della stazione Centrale di Milano e sarà l'unica bambina a tornare indietro. Ogni sera nel campo di concentramento cercava in cielo la sua stella. Poi ripeteva "Finchè io sarò viva, tu continuerai a brillare". Questa è la storia vera di Liliana Segre, nominata senatrice a vita dal Presidente Mattarella il 19 gennaio 2018, raccolta da Daniela Palumbo e raccontata in un libro per ragazzi, con la prefazione di Ferruccio De Bortoli che ci invita a conservare "la Memoria, il prezioso e a volte introvabile antibiotico della civiltà".

*Consigliato per i ragazzi a partire dalla classe I della scuola secondaria di I grado*

*Prezzo di copertina € 15,00*

**GUTENBERG RAGAZZI:**

Per qualsiasi informazione contattare la referente all'indirizzo mail [rosettafalbo@libero.it](mailto:rosettafalbo@libero.it)