



*Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca*

LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Via A. De Gasperi, 76 – 88100 Catanzaro

Codice meccanografico CZPC060004

Uffici di Presidenza Tel. 0961/723164 – 723156

Ufficio di segreteria Tel. – Fax 0961/726344

e.mail: [liceogalluppi@liceogalluppi.it](mailto:liceogalluppi@liceogalluppi.it) C.F. 8000390798

**Esami di stato**

**a.s. 2018/2019**

DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> SEZ. C

Indirizzo Ordinamento Classico

(O.M. 205/2019 )

## 1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico P. Galluppi è una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, diventa Liceo nel 1812 ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D. L. le 10/02/1861, N° 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo-Ginnasio nel 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi 76, nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

. Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche. Di recente installazione è un sistema di cablaggio che interconnette tutti gli ambienti della scuola in rete locale e garantisce l'accesso generalizzato alla rete Internet. Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo per le annualità relative al P.T.O.F l'opzione di nuove discipline ed un nuovo indirizzo internazionale "Cambridge". Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa, sono attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'alternanza scuola-lavoro, i corsi d'informatica per l'ECDL, l'ESABAC, il CLIL, le certificazioni di competenze linguistiche riconosciute a livello europeo e/o internazionale IELTS, DELF, IGCSE (International General Certificate of Secondary Education), e visite ad enti pubblici ed aziende private, gli incontri con studiosi, intellettuali, esperti del mondo del lavoro e le attività extracurriculari ( teatro, gruppi sportivi, guida all'ascolto, laboratorio musicale, ecc.). Oggi il Liceo "P. Galluppi" si presenta come una scuola moderna, dotata di grandi spazi funzionali, di attrezzature ed infrastrutture adeguate, di dotazioni tecnologiche e di servizi di grande qualità e progetta i propri percorsi culturali e formativi coniugando sapientemente tradizione ed innovazione.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Secondo le indicazioni del MIUR, il Liceo classico " favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

### 2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>Totale ore</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

## 3. Descrizione della situazione della Classe

### 3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità Docenti

Gli studenti sono stati seguiti per un intero triennio dai medesimi insegnanti di Italiano (prof.ssa C. Pulice), Latino e Greco (Prof.ssa M.T. Iuliano), Filosofia (Prof.ssa R. Fabiano), Matematica e Fisica (Prof.ssa M. L. Pingitore), Storia dell'arte (Prof.ssa A. Righini), Educazione Fisica (Prof.ssa B. Asta), Inglese (Prof.ssa A. Anania). La cattedra di Storia ha visto l'avvicendamento di due insegnanti: III e IV liceo la prof.ssa Severino, V liceo, il prof. G. Iozzo.

MATERIA	TRIENNIO
ITALIANO	Claudia Pulice

LATINO	Maria Teresa Iuliano
GRECO	Maria Teresa Iuliano
STORIA	E. Severino III-IV liceo; G. Iozzo V liceo
FILOSOFIA	Rosanna Fabiano
MATEMATICA	Maria Luisa Pingitore
FISICA	Maria Luisa Pingitore
SCIENZE	Giulia Colao
STORIA DELL'ARTE	Antonella Righini
INGLESE	Angelina Anania
EDUCAZIONE FISICA	Brunella Asta
RELIGIONE	Francesco Isabello III- IV liceo; V liceo R. Canino

### 3.2 Composizione e storia della Classe

La classe 5° C, è composta da 26 studenti, 18 ragazze e 7 ragazzi, il numero, nel corso dei cinque anni è rimasto invariato. Alcuni di essi sono pendolari. Gli allievi, di diversa estrazione sociale, hanno consolidato nel tempo rapporti di solidarietà e collaborazione. In generale le diverse personalità sono cresciute dimostrando senso di responsabilità, il comportamento è stato sempre corretto, rispettoso delle regole nella collettività della vita scolastica.

Nel corso degli anni solo pochissimi alunni hanno contratto debiti. Gli alunni, che già in 3° liceo apparivano disponibili al dialogo, interessati e partecipi, motivati alla propria crescita umana e culturale, hanno seguito un regolare percorso di studi. In questo ultimo anno si sono mostrati ancora più seri e responsabili, sensibili ai doveri scolastici, pronti ad accogliere con entusiasmo e curiosità le esperienze e gli stimoli culturali offerti dalla scuola.

Il dialogo scolastico ha visto la partecipazione vivace e costruttiva di un discreto numero di elementi che dispone di abilità sia logiche che linguistiche, lasciando in ombra, in qualche caso, il contributo di studenti più riservati.

Nel complesso, tutti gli allievi, ciascuno secondo le proprie capacità e il proprio grado di preparazione di base e di impegno, hanno acquisito, nel complesso, un buon livello di competenze e di conoscenze, costruendo ed affinando un metodo di studio sempre più ordinato e organizzato, in diversi casi preciso e analitico, in alcuni casi anche efficacemente sintetico.

Gli studenti si sono sempre accolti consapevolmente proposte didattiche e metodologie di insegnamento diversificati. Si sono distinti sempre per dignità e maturità, duttilità nello studio e sostanziale disponibilità nei rapporti con i docenti. Tutti hanno maturato progressi nelle capacità logico-critiche, frutto di un adeguato metodo di studio consolidato negli anni che sfocia nella facilità di espressione-comunicazione e nell'applicazione dei contenuti appresi.

Alcuni, infine, si sono distinti, oltre che per la maturità dei comportamenti, anche per le ottime capacità logico-concettuali e per l'abilità nella elaborazione personale trasversale a tutte le discipline.

Infine, il curriculum seguito dalla classe nei cinque anni di liceo è stato quello previsto dalla “Riforma dei licei” (Ministro M.S. Gelmini), programmi disciplinari più vasti con maggior carico di lavoro in Fisica, Matematica, Scienze e Storia dell’Arte.

#### **4.Indicazioni generali sulle attività didattiche**

##### **4.1Metodologie e strategie didattiche**

Si è cercato di evitare l’apprendimento mnemonico di nozioni, favorendo l’operatività e guidando l’alunno nel processo di scoperta e di rielaborazione dei saperi.

I metodi adottati dal consiglio di classe sono stati:

- Induttivo e deduttivo per favorire le capacità di astrazione e di sintesi
- Lezioni frontali con presentazione degli argomenti da parte dell’insegnante
- Lettura e analisi critica del testo e/o dell’immagine con riduzione del contenuto a problema intellettuale
- Lavori di ricerca individuale o di gruppo
- Dibattito critico o *Debate*.
- Coinvolgimento degli alunni nella individuazione e nella discussione in classe delle problematiche più significative emergenti dagli argomenti di studio.
- Lezioni teoriche e pratiche.

##### **4.2 CLIL:attività e modalità di insegnamento**

Nel I anno del secondo Biennio è stato inserito l’insegnamento *contentant and language integrated learning* in preparazione dell’Esame di Stato che prevede la discussione in Lingua Inglese di una disciplina non linguistica; sono stati realizzati moduli interdisciplinari tesi a favorire l’acquisizione di competenze linguistiche relative a diversi ambiti specialistici.

##### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento:attività nel triennio**

- Settore artistico-culturale
  - Apprendisti Ciceroni in città e provincia
  - “ Fare teatro”.
  - Musica/ spettacolo : educare alla musica classica e pop-rock
  - Editoria
  - Bibliotecando
  - Amica Sofia
- Settore giuridico – economico:
  - “attraverso il rispetto delle regole .... si cresce ricchi”
  - educazione finanziaria miur- banca d’italia
  - IGS – Imprenditoria giovanile

Settore volontariato e integrazione

**Per la tabella di riepilogo relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento degli studenti si rimanda all'allegato 1**

#### **4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi- Spazi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati i libri di testo e libri ausiliari, quotidiani, riviste, documenti; si è fatto ricorso alla biblioteca di istituto, al laboratorio linguistico, ai laboratori di chimica e di fisica, a strumenti audiovisivi per la visione di filmati, anche in lingua straniera. Sono state organizzate uscite per visitare mostre nei Musei cittadini e per assistere agli spettacoli teatrali di maggiore valenza culturale, visite culturali e viaggi d'istruzione

#### **5. Attività e progetti**

La scuola organizza numerose attività integrative, in ore pomeridiane, rivolte agli studenti, attività che arricchiscono la pratica didattica e la completano.

Le iniziative sono ideate per:

- integrare in modo significativo i programmi
- incontrare le esigenze degli studenti
- educare alla salute
- educare alla cittadinanza responsabile e consapevole
- formare un profilo di "studente creativo" utilizzando la letteratura, l'arte figurativa, la musica come fonte di suggestioni per la creazione teatrale e per la formazione di gruppi musicali e gruppi di ascolto.

Le proposte che arricchiscono il piano dell'Offerta Formativa sono molteplici e costituiscono un ventaglio ampio e vario:

1. Progetto Gutenberg 17 *dedalo e Icaro* con partecipazione della classe alle varie conferenze e ai relativi dibattiti con i relatori. Lettura di libri, su cui vertono le conferenze dei vari intellettuali presenti per il Gutenberg.
2. Educazione alla legalità
3. Laboratorio Musicale
4. Laboratorio Teatrale
5. Apprendisti Ciceroni
6. Archeologia
7. Scrittura creativa a staffetta
8. Matematica e realtà
8. CIC
9. Servizio di Test Center ECDL
10. IELTS

11. Esabac

12. Guida all'ascolto: l'opera lirica

13. Educazione alla salute

14. Giochi sportivi studenteschi

**Per la partecipazione degli studenti alle attività e ai progetti si rimanda all'allegato 2**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento per gruppi-classe limitati. Sono state inoltre attivati interventi individualizzati per gli allievi che presentavano carenze più gravi; parimenti si è intervenuti per valorizzare le eccellenze attraverso la partecipazione a Certamina, Olimpiadi o altre gare didattiche esterne alla scuola ed ancora attraverso moduli didattici di ricerca e approfondimento proposti e coordinati dal consiglio di Classe

### **5.2 Attività e progetti attinenti a *Cittadinanza e Costituzione***

- .I differenti regimi politici in Italia: caratteri del regime liberale, del fascismo, della democrazia.
- . Differenze tra monarchia assoluta, monarchia costituzionale, monarchia parlamentare: i casi della Santa Sede, dell'Impero tedesco, della Gran Bretagna.
- . L'evoluzione della forma-partito: dai partiti d'élite ottocenteschi ai partiti di integrazione di massa del '900.
- Imperialismo e autodeterminazione dei popoli: dallo "scramble for Africa" ai grandi documenti sull'autodeterminazione (14 punti, Carta atlantica).
- L'art. 1 della Costituzione italiana e i differenti regimi politici nella storia del nostro paese: caratteri del regime liberale, del fascismo, della democrazia.
- L'art. 5 dello Statuto Albertino: differenze tra monarchia assoluta, monarchia costituzionale, monarchia parlamentare.
- L'art. 49 della Costituzione e l'evoluzione della forma-partito: dai partiti d'élite ottocenteschi ai partiti di integrazione di massa del '900.
- L'art. 11 della Costituzione e la pace fra i popoli: dallo "scramble for Africa" ai grandi documenti sull'autodeterminazione (14 punti, Carta atlantica).
- L'art. 21 della Costituzione come resurrezione della libertà dopo il buio delle leggi "fascistissime".
- L'art. 36 della Costituzione e la sua concreta applicazione nella pratica dell'economia: politiche economiche restrittive e politiche economiche espansive dalla crisi del '29 alla situazione attuale.
- L'art. 53 della Costituzione e il fisco: dalla tassazione progressiva di Giolitti alla flatta.

### 5.3 Percorsi pluridisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg 17 *Dedalo e Icaro*

Sono stati individuati collegamenti tra tutte le discipline, quelle dell'area umanistico-letteraria, quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

**Le tematiche individuate per i percorsi pluridisciplinari sono le seguenti:**

#### 1. L'uomo di pena e l'insensata modernità

- **Italiano:** *Maledetto sia Copernico*, da "Il fu Mattia Pascal", L. Pirandello; *Ad una passante* da "I fiori del male", C. Baudelaire; Pasolini: la polemica con Calvino, da "Scritti corsari"; *L'uomo del Decadentismo* da "La filosofia del Decadentismo", N. Bobbio; Prefazione de "I malavoglia", G. Verga; "La Divina Commedia", Paradiso canto XV, vv 97/129; *La ginestra*, vv49/69, G Leopardi
- **Latino:** Prologo delle *Satire* di Persio, Il proemio del *Bellum civile* di Lucano; Le *Satire* di Giovenale; Capitolo IV del II libro delle *Confessiones* di Agostino
- **Greco:** La nuova via dell'epos, dall'*Ecale* di Callimaco; La notte di Medea in Apollonio Rodio; I passi dell'*Anonimo del Sublime*; I passi letti dai Pensieri di Marco Aurelio
- **Storia:** I contadini nel sud Italia e la questione meridionale; la durezza dei regimi coloniali nel caso del Congo belga; i soldati italiani in trincea tra Caporetto e Vittorio Veneto; il popolo tedesco tra crisi della Ruhr e disoccupazione post '29. I disastri del XX secolo. La conferenza di Versailles e l'armistizio per vent'anni; la crisi del '29; Auschwitz e la dimensione scientifica del genocidio; il progetto Manhattan verso Hiroshima e Nagasaki.  
**Materiali:** immagini dell'iperinflazione tedesca del '23; art. 231 del trattato di Versailles; immagini del fungo atomico.
- **Filosofia:** Freud: Pulsioni, repressione, civiltà; L'ultimo Nietzsche: scienza e verità ( la gaiascienza); Marx: l'alienazione ( manoscritti economico-filosofici )
- **Matematica:** I limiti, il calcolo dei limiti, la derivata di una funzione
- **Fisica:** La crisi della fisica classica. La teoria della relatività ristretta di A. Einstein. I quanti di luce. Il dualismo onda- corpuscolo. I quanti. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- **Scienze :** DNA alieno (quindi biomolecole)
  - [http://www.lescienze.it/news/2019/02/22/news/hachimoji\\_dnapianeti\\_otto\\_lettere\\_vita\\_sintetica-4304888/](http://www.lescienze.it/news/2019/02/22/news/hachimoji_dnapianeti_otto_lettere_vita_sintetica-4304888/)
- Meccanismi di ricombinazione dei batteri
- Terapia fagica
  - [https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/e6c31d10bf99f8faf0c01df5d4b57398/biotechnology\\_karnataka\\_puc\\_29\\_728.jpg](https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/e6c31d10bf99f8faf0c01df5d4b57398/biotechnology_karnataka_puc_29_728.jpg) (l'immagine descrive la tecnica che consente di correggere un gene che codifica per una proteina non funzionale)
- Biotecnologie tradizionali ed innovative
- La scienza in tribunale
  - (pag 120, capitolo dal titolo "sarchiaponi-gli OGM")
- OGM di prima, seconda e terza generazione
  - <https://agronotizie.imagelinenetwork.com/difesa-e-diserbo/2011/07/21/i-mille-volti-del-bacillus-thuringiensis/13723>
- Editing genetico
  - <https://www.focus.it/scienza/scienze/editing-del-genoma-7-domande-sulla-tecnica-crispr>



- **Inglese** :Mary Shelley and the gothic novel, *Frankenstein* ed. Black Cat;Il modernismo e il flusso di coscienza- Le teorie di Freud e Bergson ;The age of anxiety - the modern novel James Joyce ;La città di Dublino, *Dubliners*; Text analysis: *Eveline*; *Ulysses*,Bloom's train of thought

## 2. Uomo e Natura

- **Italiano**: *Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco*,*Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle "Operette morali" di G. Leopardi; *I Limoni* da "Ossi di seppia", E Montale; *La pioggia nel pineto* ,Alcyone", G. D'annunzio;*L'Assiuolo*, "Myricae"; Pagina finale da "La coscienza di Zeno", I. Svevo
- **Latino**: Seneca: testo dalle *Naturales quaestiones* (Il lento cammino della conoscenza); La natura matrigna da Plinio il Vecchio; Come si impartiscono i primi saperi, Quintiliano; Per la piccola Erotion di Marziale
- **Greco**: La contesa tra l'alloro e l'ulivo in Callimaco; Le Talisie , le Siracusane, Il Ciclope innamorato e l'Incantatrice di Teocrito; Dafni e Cloe, di Longo Sofista; Gli epigrammi di Leonida e Anite
- **Storia**: La natura nel processo economico: la seconda rivoluzione industriale. L'esplosione del settore chimico e del settore elettrico; l'evoluzione del settore petrolifero; il fordismo e i nuovi modelli di sviluppo; l'urbanizzazione, le migrazioni e le modifiche del paesaggio antropico; La natura nello scenario geopolitico: imperialismo e guerre. Le risorse naturali in Africa e lo "scramble for Africa"; lo "scatolone di sabbia" e l'impresa giolittiana; il Carso e la natura ostile durante la prima guerra mondiale; La natura nell'ideologia politica: i totalitarismi di destra del '900. Il "ruralismo" del regime fascista; la natura e la razza nel regime nazista.  
**Materiali**: tabelle statistiche sull'emigrazione; carta geografica del fronte italiano nella prima guerra mondiale; testo delle leggi di Norimberga.
- **Filosofia**: Hegel, dall'interiorità dell'idea in sé all'esteriorità della natura( enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio); Schopenhauer, il mondo come rappresentazione ( il mondo come volontà e rappresentazione ); Marx, Contro il misticismo logico ( la sacra famiglia ); Bergson, Lo slancio vitale ( evoluzione creatrice ).
- **Fisica**: Fisica: Fisica quotidiana: le cariche elettriche. Il campo elettrico e il potenziale elettrico. La natura dell'atomo. I quanti. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- **Matematica**: I limiti, il calcolo dei limiti, la derivata di una funzione
- **Scienze**: Componenti principali dei viventi: Esprimere la concentrazione delle soluzioni
  - l'acqua come solvente
  - [https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/b3aadf769a660269893dbc5bc4714b38/Composti\\_e\\_miscugli\\_a\\_confronto.jpg](https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/b3aadf769a660269893dbc5bc4714b38/Composti_e_miscugli_a_confronto.jpg)(immagine che mette a confronto le caratteristiche di composti, miscugli omogenei e miscugli eterogenei)
  - Metodi fisici (%p/p; %p/V; %V/V; ppm) (viene proposto il testo di un esercizio di base sul calcolo della concentrazione di una soluzione)
  - Metodi chimici (molarità molalità e frazione molare)
    - (viene proposto il testo di un esercizio di base sul calcolo della concentrazione di una soluzione)
- Da Lavoisier e gli amici chimici di Leopardi alla ricerca delle regolarità nel comportamento della materia; teorie su acidi e basi
  - [https://padletuploads.blob.core.windows.net/prod/222300565/b3b8a3988b4fa963f472cd5efad75aa9/caratteristiche\\_acidi\\_basi\\_3\\_638.jpg](https://padletuploads.blob.core.windows.net/prod/222300565/b3b8a3988b4fa963f472cd5efad75aa9/caratteristiche_acidi_basi_3_638.jpg)(viene presentata una tabella di alcuni dei più comuni acidi e delle più comuni basi con relativo uso nella vita quotidiana)
- Necrosi vs apoptosi

- <https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/4de4c1330d5b992fc1c46e1c6bb3982b/0ed9c63655d4d4b0afd1a29698ac1274.webp> (*l'immagine mettea confronto in modo riassuntivo i due fenomeni*)
- Trasposoni
- Antibiotici ed antibioticoresistenza
  - **Inglese:** William Wordsworth , *Daffodils*, *My heart leaps up*, *Coketown\_ the industrial town*

### 3. Il Labirinto della mente e il labirinto del mondo

- **Italiano:** Lo schiaffo del padre da *La coscienza di Zeno*, I. Svevo; Moltiplicazione e sottrazione, VI cap. da *Uno, nessuno, centomila*, L. Pirandello; *Vocali*, A. Rimbaud; *Il gelsomino notturno*, G. Pascoli; *L'infinito*, G. Leopardi
- **Latino:** Testi di Seneca, dal *De ira*, *De providentia*, *Epistulae ad Lucilium*; La cena di Trimalchione dal *Satyricon* di Petronio; La favella di Amore e Psiche di Apuleio; Vari passi dalle *Confessiones* di Agostino
- **Greco** I passi dell'Anonimo del Sublime; I brani della Storia vera di Luciano; I passi letti dai Pensieri di Marco Aurelio; Edipo re
- **Storia:** Il labirinto del mondo: diplomazia e relazioni. Gli intrecci diplomatici alla base del primo conflitto mondiale; i legami tra il fascismo e le élites socioeconomiche italiane; il movimento operaio dal socialfascismo ai fronti popolari; la politica estera hitleriana verso la guerra.

Il labirinto della mente: idee senza uscita. I nazionalismi antisemiti di fine '800 e l'affaire Dreyfus; il problema ebraico e il "lebensraum" nei programmi di Hitler; il culto del capo, le purghe e il problema dei kulaki durante lo stalinismo; l'imperialismo panasiatico dei giapponesi e il disastro nella guerra; l'irrisolutezza dei comandi italiani durante i 45 giorni.

**Materiali:** immagine dell'articolo "j'accuse" di Zola; brano del "Meinkampf" sulla psicologia dell'ebreo; promemoria n. 2 del Comando supremo italiano dopo l'armistizio

- **Filosofia:** Bergson, Tempo e durata (saggio sui dati immediati della coscienza ); Freud, L'es ovvero la parte oscura dell'uomo ( introduzione alla psicoanalisi )
- **Matematica:** Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Lo studio delle funzioni. Grafico di funzioni razionali intere razionali fratte
- **Fisica:** Elettromagnetismo: il campo elettrico, la corrente elettrica, i circuiti, il campo magnetico
- **Scienze:** Dalla chimica organica alla chimica del carbonio:
  - microlitter, isole di plastica, applicazioni nelle biotecnologie (il bruco mangiaplastica, enzimi che degradano la plastica)
    - [https://www.huffingtonpost.it/2018/04/17/scoperto-lenzima-mangia-plastica-amico-dellambiente\\_a\\_23413012/](https://www.huffingtonpost.it/2018/04/17/scoperto-lenzima-mangia-plastica-amico-dellambiente_a_23413012/)
  - meccanismi epigenetici che alterano l'espressione del DNA
    - (*pag12 del testo genomica sociale, dal titolo "trasmissione dello svantaggio tra generazioni"*)
  - Legami sigma e legami  $\pi$ , l'ibridazione del carbonio
    - [https://padletuploads.blob.core.windows.net/prod/222300565/6fff3ae25da362b269dff80918746037/ibridazione\\_degli\\_orbitali\\_5\\_638.jpg](https://padletuploads.blob.core.windows.net/prod/222300565/6fff3ae25da362b269dff80918746037/ibridazione_degli_orbitali_5_638.jpg) (*l'immagine raffigura la geometria degli orbitali ibridi*)
  - Nomenclatura degli idrocarburi e gruppi funzionali
  - Isomeria di struttura e stereoisomeria
- Dal metodo di Sanger per il sequenziamento del DNA al progetto genoma umano fino allo earthgenome project

- [http://www.lescienze.it/news/2018/04/24/news/sequenziare\\_dna\\_tutti\\_eucarioti\\_earth\\_b\\_iogenome-3951554/](http://www.lescienze.it/news/2018/04/24/news/sequenziare_dna_tutti_eucarioti_earth_b_iogenome-3951554/)
- Pcr
  - [https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/f78f76e0abadfec537f40b97ea6408db/Reazione\\_a\\_catena\\_della\\_polimerasi\\_PCR.jpg](https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/f78f76e0abadfec537f40b97ea6408db/Reazione_a_catena_della_polimerasi_PCR.jpg)(immagine che sintetizza la tecnica che consente di amplificare un campione di DNA anche se quantitativamente limitato)
- **Inglese:**J. Joyce , *Dubliners- Ulysses*, Bloom's train of thought; The first world war (**CLIL**); R. Brooke ,*The Soldier*

#### • 4. Noi e gli altri :i rapporti umani tra sfera etica e sfera dell’interiorità’

- **Italiano:** *La ginestra*,vv49/69-*Operette morali*,Dialogo di Plotino e di Porfirio, G. Leopardi; *Non chiederci la parola*, E. Montale;"La grande proletaria si è mossa", G. Pascoli; *Fratelli*, G. Ungaretti;*Rosso Malpelo*, G. Verga
- **Latino:** La scuola pubblica è migliore (Quintiliano); Il discorso di Calgaco e i passi letti dell’Agricola di Tacito; La favella di Amore e Psiche di Apuleio; Vari passi dalle Confessiones di Agostino
- **Greco:**Il Bisbetico di Menandro; Gli Idilli teocritei ; I testi letti delle Storie di Polibio; Plutarco: Il grande Pan è morto
- **Storia:** La nostra civiltà e quella degli altri: i motivi culturali del colonialismo. Gli effetti del dominio britannico in India; la guerra anglo-boera e la segregazione razziale; l’avventura coloniale italiana e il disastro di Adua.

La nostra visione del mondo e quella degli altri: i partiti di integrazione di massa in Europa tra XIX e XX secolo. L’organizzazione del movimento operaio nei principali paesi europei; la progressiva politicizzazione dell’area cattolica; la paralisi della classe dirigente liberale nei casi italiano e tedesco.

La nostra ideologia e quella degli altri: lo scontro totale del ‘900. La rivoluzione russa, la guerra civile e l’avvento di Stalin; gli Stati Uniti “arsenale delle democrazie”; la “terza via” economica e la politica di potenza nei totalitarismi di destra.

**Materiali:** “Il fardello dell’uomo bianco” di Kipling; resoconto del colloquio tra Vittorio Emanuele e Facta; i 14 punti di Wilson e la “Carta atlantica” di Roosevelt;

- **Filosofia:** Marx, l’alienazione ( manoscritti economico-filosofici ); Classi e lotta tra classi ( manifesto del partito comunista );
- **Matematica:** Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Lo studio delle funzioni. Grafico di funzioni razionali intere razionali fratte
- **Fisica:** Il campo magnetico, l’induzione elettromagnetica. La relatività di Einstein. Il dualismo onda corpuscolo. I quanti. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- **Scienze:**
  - La scienza in tribunale
    - Vaccini
      - *Pag 41, capitolo dal titolo capri espatori 1- i vaccini e l’autismo*
    - Le cellule staminali ed il caso Vannoni
      - *Pag 70, capitolo dal titolo miracoli 2-stamina*
  - Meccanismi di ricombinazione dei batteri
  - Quando un corpo può dirsi umano
    - *Pag61 del libro quando un corpo può dirsi umano, in particolare la frase “accade cultura”*
  - DNA ricombinante

- Clonazione riproduttiva e clonazione molecolare
  - [https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/b61c9c1acfa9524ecf2e32df41b010e3/slide21\\_n.jpg](https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/222300565/b61c9c1acfa9524ecf2e32df41b010e3/slide21_n.jpg) (l'immagine fornisce un confronto immediato fra le due tecniche)
- **Inglese:** Oscar Wilde the dandy and the rebel, *The Picture of Dorian Gray*  
lettura estensiva ed intensiva di tutto il romanzo ed. Black Cat; "The importance of Being Earnest"; Charles Dickens and the Victorian society

#### 5.4 Attività specifiche di orientamento

L'azione di orientamento è stata una delle attività di rilevanza strategica dell'intero Consiglio di Classe. Secondo le disposizioni ministeriali, D.M.n.487/97, *l'orientamento si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità degli alunni di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.*

L'orientamento, pertanto, si è basato su un insieme strutturato e pianificato di attività che consentissero allo studente di sviluppare la capacità di progettare il proprio futuro in termini soddisfacenti e realistici

In particolare l'attività di orientamento si è svolta in due momenti :

- orientamento in ingresso (rivolto agli studenti delle scuole medie inferiori)  
Open Day, una giornata di Scuola aperta
- orientamento in uscita (rivolto agli alunni delle classi liceali)  
Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, l'obiettivo è triplice : -orientare le scelte universitarie e professionali dei giovani informandoli e rendendoli consapevoli dei contenuti e delle finalità dei corsi universitari e dei prerequisiti necessari per affrontare gli studi e conseguire il diploma di laurea o la laurea breve; - presentare informazioni aggiornate e documentate su Facoltà, corsi di laurea e diplomi presenti negli atenei italiani Fornire informazioni statistiche sugli sbocchi professionali; - indicare i percorsi di accesso e dare notizia sui principali programmi di mobilità e ricerca promossi dall' U. E.

**Attività specifiche di orientamento.** Incontro con il Dott. Parentela sui test d'ingresso alla facoltà di Medicina; Italian Diplomatic Academy; Università LUISS; Prof. Barni U:M:G, dipartimento di Medicina e Chirurgia Unicz; Fondazione Astrea; Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Don Domenico Calarco" di R.C.; Naba, Nuova Accademia di Belle Arti. La classe è stata impegnata nelle attività sopra elencate.

## 6. Indicazioni su Discipline

## 6.1 Schede informative su singole discipline

### Lingua e Letteratura Italiana

#### 4.7 Obiettivi

A vari livelli e con esiti diversi gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

#### conoscenza:

- ❖ della lingua italiana in relazione con quella delle lingue classiche
- ❖ di testi tra i più rappresentativi della lingua italiana
- ❖ dei principali autori e movimenti culturali del Novecento
- ❖ delle coordinate storiche in cui si collocano le opere d'arte

#### capacità:

- ❖ capacità di analisi e contestualizzazione dei testi
- ❖ di elaborazione critica dei vari contenuti
- ❖ di orientarsi e assumere propri punti di vista sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.

#### Competenze:

Competenza 1. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie

<b>Dimensione 1</b>	
<b>Leggere e comprendere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere correttamente il testo, sia esso in prosa o in versi, come primo indispensabile approccio conoscitivo;</li> <li>• comprendere i nuclei tematici e concettuali;</li> <li>• individuare le strutture logico-argomentative ed espressive;</li> <li>• riconoscere e decodificare i codici linguistici;</li> <li>• individuare le forme proprie della poesia e della prosa;</li> <li>• individuare i concetti essenziali dei testi;</li> <li>• riconoscere aree semantiche;</li> <li>• individuare linea argomentativa di articoli, editoriali, saggi</li> </ul>

<b>Dimensione 2</b>	
<b>Interpretare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collegare testi, biografia, contesti storici;</li> <li>• collegare ciascun testo al genere letterario di appartenenza</li> <li>• rilevare analogie e differenze di contenuto tra testi</li> <li>• ricostruire dal testo autori e correnti letterarie</li> <li>• Individuare scopo e destinatario del testo;</li> <li>• Stabilire collegamenti culturali di tipo, sociale, scientifico, artistico, letterario, letterario, individuando elementi di contestualizzazione</li> </ul>

Competenza 2: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

<b>Dimensione 1</b>	
<b>Esprimersi correttamente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare correttamente il codice specifico della disciplina;</li> <li>• Utilizzare un registro linguistico adeguato ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• organizzare in forma organica argomenti interdisciplinari;</li> <li>• esprimere valutazioni personali e motivate sugli argomenti trattati.</li> </ul>
<b>Dimensione 2</b>	
<b>Interazione con l'interlocutore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare un messaggio rispettando le sue caratteristiche strutturali;</li> <li>• Ordinare in modo chiaro e coerente il proprio messaggio;</li> <li>• individuare tesi-antitesi di una argomentazione;</li> <li>• riconoscere le prove di una tesi</li> </ul>

**Competenza 3 : Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**

<b>Dimensione 1</b>	
<b>Produrre testi coerenti, coesi e corretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre le argomentazioni in modo chiaro, coerente e coeso.</li> <li>• Rielaborare in modo personale ed originale i contenuti .</li> </ul>
<b>Dimensione 2</b>	
<b>Padroneggiare il lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico ricco,appropriato ,efficace.</li> <li>• utilizzare un linguaggio chiaro, ben strutturato, ben calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario</li> </ul>
<b>Dimensione 3</b>	
<b>Organizzare contenuti in rapporto allo scopo della comunicazione e al destinatario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire mappe per ordinare, gerarchizzare e rielaborare le informazioni</li> <li>• utilizzare le tipologie testuali adeguate alle diverse esigenze (saggio; lettera; schemi, relazione tecnica, parafrasi, relazione, ecc.)</li> <li>• produrre testi rielaborativi e testi autonomi:</li> </ul>

## **Contenuti fondamentali**

- La lingua come codice per la fruizione e la produzione di testi di diversa tipologia e registro , anche su tematiche multidisciplinari
- La produzione letteraria
  - Generi
  - Autori
  - Testi
  - Movimenti

L'individuazione di contenuti essenziali permetterà di superare uno studio estensivo della Letteratura , così come previsto dal nuovo profilo culturale ed educativo dei licei ; si punterà su percorsi letterari , organizzati in moduli , fondati su uno studio intensivo che miri a realizzare un giusto equilibrio tra percorsi selettivi e acquisizione delle categorie della tradizione storicistica.

La lettura degli autori più recenti è proposta a partire già dall'inizio del secondo biennio, per non rischiare di relegarli all'ultima fase dell'ultimo anno. Il Progetto Gutenberg consentirà di ampliare in modo significativo gli spazi del '900 e della contemporaneità, come previsto dai nuovi profili culturali ed educativi del Liceo Classico.

Le linee portanti della programmazione sono state:

- Adozione di percorsi tematici e pluridisciplinari che consentano di individuare le caratteristiche e gli sviluppi artistici di periodi di ampia durata
- Studio approfondito degli autori fondamentali e utilizzazione di percorsi tematici all'interno delle opere maggiori, al fine di comprenderne l'unitarietà e la coerenza.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico di nozioni, favorendo l'operatività le attività cooperative e guidando lo studente nel processo di scoperta e di rielaborazione dei saperi attraverso le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale, lezione partecipata, attività laboratoriali.
- Metodo induttivo e deduttivo per favorire le capacità di astrazione e di sintesi
- Ricerca-azione
- Studio di caso
- Apprendimento collaborativo

*Problem posing e problem solving* sulle questioni più significative emergenti dagli argomenti

### **Criteri di valutazione**

Circa il numero delle verifiche, i docenti del Dipartimento concordano il numero delle verifiche sia scritte che orali tenendo conto delle indicazioni generali stabilite in seno al Collegio e della suddivisione temporale dei periodi della didattica e dell'Anno scolastico.

1. Prove scritte: minimo due, opportunamente distribuite nel Trimestre, e tre nel Pentamestre. I risultati

devono essere comunicati in un tempo ragionevolmente utile alla didattica.

2. Prove orali: minimo due nel Trimestre e tre nel Pentamestre, di cui una può essere svolta in forma di verifica scritta. Per gli allievi i cui livelli di competenza risultino insufficienti si prevedono prove aggiuntive e personalizzate di recupero.

N.B. Per i criteri di valutazione, si veda anche la *Griglia generale di valutazione per le prove scritte e orali*

Ai fini della valutazione si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti e padronanza dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione
- Capacità critica e/o di dibattiti
- Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari
- Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza
- Progressi rispetto alla condizione di partenza

La sufficienza verrà attribuita in presenza dei seguenti elementi:

- Conoscenza generale ma non approfondita ed esposizione semplice ma corretta
- Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi.

La presenza in più o in meno dei vari elementi determinerà l'oscillazione dei voti nella fascia superiore o inferiore.

### **Verifiche scritte**

Produzione di varie tipologie testuali e in particolare: testi narrativi, descrittivi, argomentativi, riassunti e parafrasi; analisi del testo narrativo e poetico; analisi strutturata di testi letterari e non; saggi brevi e articoli di giornale.

Prove oggettive: strutturate e/o semi-strutturate, questionari per l'accertamento delle conoscenze e/o competenze. Esercitazioni di simulazione per la Prima Prova dell'Esame di Stato da effettuarsi nel corso del Pentamestre

### **Verifiche orali**

Dialogo diffuso, colloquio breve. Dibattiti aperti. Analisi e commento di testi assegnati. Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo; relazioni; schede di lettura. *Lezioni peer to peer*

## **STRUMENTI**



- ❖ libri di testo (cartaceo, *e-book*) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso
- ❖ spazi virtuali di apprendimento web 2.0
- ❖ lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet
- ❖ biblioteca di Istituto, di classe, *repository online e cloud* dedicate
- ❖ riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc da fruire nei diversi formati.
- ❖ testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica

## Lingua e Cultura Latina e Greca

### Premessa

La disciplina rientra nell'area linguistico-comunicativa, per cui contribuisce alla costruzione di una competenza linguistica generale.

- Imparare a comunicare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Imparare ad imparare

### Competenze disciplinari specifiche

- Riferire i contenuti appresi in modo logico
- Collocare l'autore nel contesto storico – culturale
- Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche più rilevanti degli autori studiati
- Individuare le interconnessioni tra i testi e con altre discipline
- Tradurre in italiano corretto rispettando il significato del testo latino
- Conoscere gli schemi metrici fondamentali
- Utilizzare le conoscenze morfosintattiche per decodificare i testi
- Effettuare attività laboratoriali
- Costruire mappe concettuali

### Metodologie didattiche

Lezione frontale, dialogata, cooperativa

Problemsolving

Brain storming

Attività laboratoriale

### Tipologia di verifica

Prove oggettive strutturate:

Test

Prove semi-strutturate:

Interrogazioni

Questionari

Elaborati (traduzioni di passi d'autore, anche strutturati secondo il modello d'esame)

Relazioni ed esercitazioni

Dialogo tematico

## Storia

La classe ha lavorato in maniera nel complesso proficua durante l'anno, pur avendo alcuni limiti dovuti principalmente alla discontinuità didattica nella disciplina qui considerata. Per quanto riguarda i vari livelli di profitto raggiunti, emerge che ad un gruppo di quattro elementi eccellenti si affianca un altro gruppo di 5-6 alunni che hanno studiato con una certa costanza, mentre il grosso della classe si attesta su un livello di profitto medio. Ci sono, poi, altri 5-6 alunni che hanno manifestato una scarsa predisposizione allo studio e hanno raggiunto traguardi modesti.

<b>Competenze</b>	<p>Saper collocare nel corretto orizzonte temporale i contenuti delle altre discipline e tutto quanto viene appreso autonomamente.</p> <p>Saper esprimere opinioni complesse e originali sugli avvenimenti storici, e saper riconoscere i loro effetti sul tempo presente.</p> <p>Padroneggiare i fondamenti della metodologia della ricerca storica, con particolare riferimento all'analisi e alla selezione delle fonti.</p> <p>Sapersi orientare tra i principali nodi concettuali proposti dalla storiografia, anche in relazione all'appartenenza ideologica degli autori.</p> <p>Comprendere pienamente la rete di nessi causali che attraversa e lega tra loro gli avvenimenti considerati nei vari percorsi.</p>
-------------------	---

<b>Conoscenze o contenuti trattati:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.L'Italia e l'Europa all'alba del nuovo secolo:</li> <li>2.La grande guerra e la rivoluzione russa:</li> <li>3.Il periodo tra le due guerre:.</li> <li>4.La seconda guerra mondiale:</li> </ol>
<b>Abilità:</b>	<p>Sapersi orientare agevolmente attraverso la lettura di un documento storico, o di un testo di critica storica.</p> <p>Saper risalire alla data, anche orientativa, di un avvenimento storico non solo attraverso la memoria, ma anche riflettendo su altri avvenimenti ad esso collegati.</p> <p>Saper utilizzare correttamente il lessico proprio della disciplina.</p>

<b>Metodologie:</b>	Lezione frontale partecipata; lettura in classe di testi a carattere storico, proiezione di immagini esplicative, grafici e carte geografiche; dibattito non codificato orientato al problemsolving e all'attualizzazione.  Verifiche orali di circa 15 minuti; test scritti con 3-4 domande a risposta aperta da circa 7-8 righe.
<b>Testi e materiali / strumenti adottati:</b>	testo adottato: a giardina, g, sabbatucci, v. vidotto, <i>i mondo della storia</i> , 3° volume, laterza, 2014.  strumenti adottati: lim, testi di approfondimento, saggi, carte geografiche, immagini, resoconti.

### Prove di verifica

Colloquio orale di circa 15 minuti; test scritto a risposte aperte (circa 7-8 righe). Griglia di valutazione fare riferimento al PTOF.

### Filosofia

Testo in adozione: la ricerca del pensiero di Abbagnano-Fornero

#### Competenze

- Perfezionamento del metodo di studio personale in direzione di una ricerca consapevole e autonoma delle tematiche poste dalla disciplina
- Conoscenza delle scuole filosofiche e degli autori più importanti dell'Ottocento e del Novecento.
- Capacità di analisi e di sintesi e rielaborazione delle tematiche affrontate.
- Capacità di elaborare collegamenti tra contenuti e problematiche affrontate in un contesto pluridisciplinare.
- Capacità di esporre proprie valutazioni critiche sui contenuti e i nodi rilevanti affrontati nello studio dei contenuti disciplinari

#### METODI E STRUMENTI

- Stimolare il senso critico e la riflessione personale sui temi affrontati
- Sottolineare i nessi delle problematiche affrontate con il presente e con le tematiche universali della ricerca umana di senso del reale
- studio consapevole e personale dei contenuti Lezioni frontali
- Lettura e commento dei testi filosofici più rilevanti
- Discussione su particolari tematiche particolarmente rilevanti e attuali
- Utilizzo della Lim con lezioni o conferenze presenti sul Web
- Partecipazione a conferenze che abbiano correlazione con tematiche poste dalla disciplina

## NUMERO PROVE DI VERIFICA

	SCRITTE	ORALI
TRIMESTRE		1
PENTAMESTRE	1	1

**Matematica****Obiettivi didattici raggiunti**

CONOSCENZE: (si rimanda alla sezione Programmi disciplinari)

**Competenze**Comprensione

Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.

Esposizione

Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.

Saper costruire il grafico di una funzione

**Capacità**Analisi

Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.

Sintesi

Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.

Valutazione

Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.

**Fisica**

**Conoscenze** (si rimanda ai Programmi Disciplinari)

**Competenze**Comprensione

Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie .

Esposizione

Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.

Argomentazione

Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.

Rielaborazione

Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.

**Capacità**Analisi

Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.

Sintesi

Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.

#### Valutazione

Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.

### **Metodologia utilizzata**

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti dei programmi sono stati usati i seguenti strumenti:

- lezione tradizionale di tipo frontale
- lezione con e-book e video esplicativi tratti da internet
- discussioni collettive con la classe
- esercitazioni collettive e individualizzate
- attività di recupero/approfondimento
- attività con la calcolatrice grafica
- esercitazioni nel laboratorio di fisica.

### **Tipologia delle prove di verifica effettuate**

Sono stati effettuati i seguenti tipi di verifiche:

- quesiti a risposta singola
- quesiti applicativi di rapida soluzione
- risoluzione di problemi
- interrogazioni orali
- discussioni di gruppo.

## **Scienze**

### **Metodologie:**

Le metodologie adottate hanno tenuto conto della specificità della disciplina, secondo le seguenti regole: valutazione delle preconoscenze; analisi del problema, osservazioni, descrizione del fenomeno; il mediatore si è avvalso di una specifica applicazione utile nella didattica -padlet- che consente di riorganizzare i contenuti da presentare in tempo reale, condividendo i materiali con la classe; uso della LIM in classe.

### **Obiettivi dell'insegnamento di scienze:**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni sui risultati ottenuti.
- Cogliere le relazioni tra i vari saperi, interpretare testi e porsi in modo critico di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

**Tipologia di prove:**

- Esercizi
- Test estrapolati dai quiz di ammissione all'università
- Risposte brevi -non più di cinque righe- a domande aperte

**Lingua e cultura inglese**

Libro di testo: *Witness in two* vol. 2 Ed. Principato

È stato inoltre consultato il testo *Only connect-New directions* vol. 1/2ed. blu Zanichelli

Durante l'anno scolastico 2018-2019 la classe ha seguito un percorso linguistico - letterario che è stato mirato a consolidare e a sviluppare le competenze linguistico - comunicative apprese durante il quinquennio trascorso in questa scuola.

In particolare tutte le attività svolte hanno tenuto conto dei seguenti obiettivi:

- Consolidamento ed ampliamento della competenza comunicativa;
- Arricchimento del lessico;
- Potenziamento delle abilità linguistiche sia ricettive che produttive, orali e scritte;
- Analisi di diverse tipologie di testi scritti, individuazione del tipo di testo, reperimento delle informazioni esplicite ed implicite.

I contenuti dei moduli letterari qui di seguito sono stati inquadrati nel loro periodo storico-culturale e i testi, (contenuti nel volume **Witness in two** o forniti agli studenti in fotocopia), sono stati selezionati sulla base dei temi di approfondimento e analizzati attraverso attività mirate al consolidamento- sviluppo di abilità linguistico comunicative.

MEZZI E STRUMENTI: libri di testo in uso- fotocopia/ materiali di approfondimento- strumenti audio-video, Lavagna LIM.

METODOLOGIE: lezione frontale, attività laboratoriali, analisi e commento dei testi in lingua originale, visione ed analisi di film in lingua originale.

VERIFICHE: interrogazione orale- tests strutturati-simulazioni test Invalsi.

## **7.Valutazione degli apprendimenti**

### **7.1Criteri di valutazione**

Come criteri di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti e padronanza dei linguaggi tecnici specifici
- Capacità di rielaborazione
- Capacità critica
- Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari
- Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza
- Progressi rispetto alla condizione di partenza
  - Capacità di relazione ,di problem solving, di decisione, di comunicazione, di organizzazione del proprio lavoro, di gestione del tempo, di adattamento a diversi ambienti culturali, di gestione dello stress, attitudine al lavoro di gruppo, spirito di iniziativa, flessibilità, visione d'insieme.

La valutazione degli alunni è stata effettuata nei diversi momenti del percorso scolastico

- In ingresso : diagnostica-iniziale, finalizzata a conoscere la situazione di partenza
  - In itinere: formativa , finalizzata a verificare la validità del percorso
  - Finale : sommativa, finalizzata a verificare il livello raggiunto alla fine di una sequenza formativa piuttosto lunga( un mese, un trimestre ecc.)

La sufficienza è stata attribuita in presenza dei seguenti elementi:

- Conoscenza generale ma non approfondita ed esposizione semplice ma corretta
- Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi.

La presenza in più o in meno dei vari elementi determina l'oscillazione dei voti nella fascia superiore o inferiore.

### **7.2Criteri di attribuzione dei crediti**

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe ha attribuito il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha attribuito il credito scolastico a ogni candidato, sulla base della tabella di cui all'Allegato A del d.lgs. 62 del 2017. I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal

D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

### 7.3 Attività in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni nazionali della prima e della seconda prova nei mesi di Febbraio, Marzo e Aprile;
- Simulazione colloquio mese di Giugno

#### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
Adeguatezza (max 10)		<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
Caratteristiche del contenuto (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> - <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b> - <b>Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
Organizzazione del testo (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
Lessico e stile (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
Correttezza ortografica e morfosintattica (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Unanimità/Maggioranza-				<b>TOTALE</b>
Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12				



<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Lo 0,5 si arrotonda per eccesso</b>	... /100
--	----------

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)
<b>CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>Punti10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)
		<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
		<b>Capacità di sostenere coerenza percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)
<b>Unanimità/Maggioranza-</b>			
<b>Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12 -</b>			
<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Lo 0,5 si arrotonda per eccesso</b>			

### TIPOLOGIA C .Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, se prescrittiva rispetto alla consegna</b> <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Unanimità/Maggioranza-</b>				<b>TOTAL E</b> .... /100
<b>Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12 -</b>				
<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Da 0,50 si arrotonda per eccesso</b>				

## SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO / GRECO

(Valutazione in ventesimi)

CANDIDATO/A.....CLASSE V sez .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = buona	
		4 = soddisfacente	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		<b>Voto finale:</b> _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

### Griglia per la valutazione del colloquio

Candidato \_\_\_\_\_

Data / / Classe V Sezione \_\_\_\_\_

Fase	Indicatori	Descrittori	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
<b>I</b> <b>Argomento proposto dal Candidato</b>	1.Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma,consapevole efficace Autonoma e sostanzialmente soddisfacente <b>Accettabile e sostanzialmente corretta</b> Guidata e in parte approssimativa Inadeguata,limitata e superficiale	3 2,5 2 1,5 1	
	2.Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Autonoma,completa e articolata Adeguata ed efficace <b>Adeguate e accettabile</b> Parzialmente adeguata ed approssimativa Disorganica e superficiale	3 2,5 2 1,5 1	
	3.Padronanza della lingua, uso del codice specifico, lessico.	Corretta,appropriata e fluente Corretta e appropriata <b>Sufficientemente chiara e scorrevole</b> Incerta e approssimativa	2 1,5 1 0,5	
				-----/8
<b>II</b> <b>Argomenti Proposti dalla Commissione</b>	1.Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare.	Complete, ampie e approfondite Corrette e in parte approfondite <b>Essenziali,ma sostanzialmente corrette</b> Imprecise e frammentarie Frammentarie e fortemente lacunose	7 6 5 4 1-2-3	
	2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Autonoma,completa e articolata Adeguata ed efficace <b>Adeguata e accettabile</b> Parzialmente adeguata ed approssimativa Disorganica e superficiale.	7 6 5 4 1-2-3	
	3.Padronanza della lingua, uso del codice specifico, lessico.	Corretta,appropriata e fluente Corretta e appropriata <b>Sufficientemente chiara e appropriata</b> Incerta e approssimativa Scorretta e stentata	7 6 5 4 1-2-3	
				-----/20
<b>III</b> <b>Discussione prove scritte</b>	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	I Prova Adeguata	0,16	
		I Prova Inefficace	0,5	
		II Prova Adeguata	0,16	
		II Prova Inefficace	0,5	
		III Prova Adeguata	1	
		III Prova Inefficace	0,16	
				-----/2
<b>Punteggio Totale</b>				...../30

## INDICE

1. Presentazione dell'Istituto.....	pag.2
2. Informazioni sul curriculum.....	pag.3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.....	pag.3
2.2 Quadro orario settimanale.....	pag.3
3. Descrizione situazione classe.....	pag.3
3.1 Composizione del consiglio di Classe.....	pag.3
3.2 Continuità docenti.....	pag.3
3.3 Composizione e storia della Classe.....	pag.4
4. Indicazioni generali attività didattica.....	pag.5
4.1 Metodologie e strategie didattiche.....	pag.5
4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento.....	pag.5
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	pag.5
4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi.....	pag.6
5. Attività e progetti.....	pag.7
5.1 Attività di recupero e potenziamento.....	pag.7
5.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione.....	pag.7
5.3 Percorsi pluridisciplinari.....	pagg.8/12
5.4 Attività di orientamento.....	pag.12
6. Indicazioni su discipline.....	pag.12
6.1 Schede informative su singole discipline.....	pagg.13/22
7. Valutazione degli apprendimenti.....	pag.23
7.1 Criteri di valutazione.....	pag.23
7.2 Criteri di attribuzione crediti.....	pag.23
7.3 Attività in preparazione dell'Esame di Stato.....	pag.23
7.4 Griglie di valutazione I prova-II prova-colloquio.....	pagg.24/28

## INDICE

<b>1. Presentazione dell'Istituto.....</b>	<b>pag.2</b>
<b>2. Informazioni sul curriculum.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>2.2 Quadro orario settimanale.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>3. Descrizione situazione classe.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>3.1 Composizione del consiglio di Classe.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>3.2 Continuità docenti.....</b>	<b>pag.3</b>
<b>3.3 Composizione e storia della Classe.....</b>	<b>pag.4</b>
<b>4. Indicazioni generali attività didattica.....</b>	<b>pag.5</b>
<b>4.1 Metodologie e strategie didattiche.....</b>	<b>pag.5</b>
<b>4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento.....</b>	<b>pag.5</b>
<b>4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....</b>	<b>pag.5</b>
<b>4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi.....</b>	<b>pag.6</b>
<b>5. Attività e progetti.....</b>	<b>pag.7</b>
<b>5.1 Attività di recupero e potenziamento.....</b>	<b>pag.7</b>
<b>5.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione.....</b>	<b>pag.7</b>
<b>5.3 Percorsi pluridisciplinari.....</b>	<b>pagg.8/12</b>
<b>5.4 Attività di orientamento.....</b>	<b>pag.12</b>
<b>6. Indicazioni su discipline.....</b>	<b>pag.12</b>
<b>6.1 Schede informative su singole discipline.....</b>	<b>pagg.13/22</b>
<b>7. Valutazione degli apprendimenti.....</b>	<b>pag.23</b>
<b>7.1 Criteri di valutazione.....</b>	<b>pag.23</b>
<b>7.2 Criteri di attribuzione crediti.....</b>	<b>pag.23</b>
<b>7.3 Attività in preparazione dell'Esame di Stato.....</b>	<b>pag.23</b>

<b>7.4</b>	<b>Griglie di valutazione I prova-IIprova-colloquio.....</b>	<b>pagg.24/29</b>
------------	--	-------------------