



LICEO GINNASIO STATALE "P.GALLUPPI"

Via De Gasperi, 76, Tel./Fax 0961.726344

88100 CATANZARO



**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. B**

**Indirizzo Esabac**



## ***Indice***

---

<b>1. Presentazione dell'Istituto</b>	pag. 3
<b>2. Informazioni sul curriculum</b> Profilo in uscita dell'indirizzo	pag.4
<b>3. Descrizione e situazione classe</b> Composizione Consiglio di classe Continuità docenti Composizione e storia della classe	pag.4
<b>4. Indicazioni su strategie e metodi inclusione</b>	pag. 6
<b>5. Indicazioni generali attività didattica</b> Metodologie e strategie didattiche <ul style="list-style-type: none"><li>• Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio</li></ul> Ambienti di apprendimento : Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del percorso formativo	pag. 6
<b>6. Attività e progetti</b> Attività di recupero e potenziamento	pag.10
<b>7. Cittadinanza e Costituzione</b> Altri attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag.11
<b>8. Percorsi interdisciplinari</b>	pag.12
<b>9. Valutazione degli apprendimenti</b> Criteri di valutazione Criteri di attribuzione crediti Griglie di valutazione prove scritte Griglie di valutazioni prove orali Simulazioni delle prove scritte	pag.14

## Presentazione del Liceo

Il Liceo Classico P. Galluppi è una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, diventa Liceo nel 1812 ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi.

Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D. L.le 10/02/1861, N° 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese.

Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo-Ginnasio nel 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi 76, nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche. Di recente installazione è un sistema di cablaggio che interconnette tutti gli ambienti della scuola in rete locale e garantisce l'accesso generalizzato alla rete Internet. Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo per le annualità relative al P.T.O.F l'opzione di nuove discipline ed un nuovo indirizzo internazionale "Cambridge".

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa, sono attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'alternanza scuola-lavoro, i corsi d'informatica per l'ECDL, l'ESABAC, il CLIL, le certificazioni di competenze linguistiche riconosciute a livello europeo e/o internazionale IELTS, DELF, IGCSE (International General Certificate of Secondary Education), e visite ad enti pubblici ed aziende private, gli incontri con studiosi, intellettuali, esperti del mondo del lavoro e le attività extracurriculari ( teatro, gruppi sportivi, guida all'ascolto, laboratorio musicale, ecc.). Oggi il Liceo "P. Galluppi" si presenta come una scuola moderna, dotata di grandi spazi funzionali, di attrezzature ed infrastrutture adeguate, di dotazioni tecnologiche e di servizi di grande qualità e progetta i propri percorsi culturali e formativi coniugando sapientemente tradizione ed innovazione. L'attività formativa è svolta in consonanza con le altre risorse culturali presenti sul territorio comunale, quali l'Università, con la quale ha rapporti continui di interscambio finalizzato all'orientamento e alla formazione dei giovani mediante attività seminariali tenute da docenti universitari, e con altre agenzie formative pubbliche e private. Studiosi, filosofi, storici, letterati dialogano con i ragazzi durante il Progetto principe dell'Istituto: il Gutenberg, giunto, nell'anno scolastico 2018/2019, alla sua diciassettesima edizione.

Punti di forza del Liceo sono:

- favorire negli allievi lo sviluppo di una personalità in cui si equilibrino sicura assimilazione dei contenuti, padronanza dei registri comunicativi, sviluppo organico della riflessione e dell'applicazione ;
- realizzare la crescita della formazione degli allievi incrementando i livelli di socializzazione e il rispetto dei grandi principi civici da rapportare con contenuti culturali significativi;
- stimolare l'acquisizione del senso critico soprattutto nei confronti delle più scottanti problematiche etiche, politiche, storico, sociali, economiche e ambientali.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Secondo le indicazioni del MIUR , il Liceo classico " favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Cognome e nome</b>	<b>Disciplina</b>
<i>Brandi Daniela</i>	Sostegno
<i>Canino Rita</i>	Religione cattolica
<i>Carvetta Mariateresa</i>	Lingua e cultura inglese
<i>Costantino Marcantonio</i>	Storia dell'arte
<i>Larussa Dina</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Lemarchand Nadege</i>	Lingua e cultura francese
<i>Malerba Valentina</i>	Matematica e fisica
<i>Nicoletti Anita</i>	Lingua e cultura latina e greca
<i>Piccoli Lidia</i>	Storia e filosofia
<i>Rotella Valeria</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Valenti Rosanna</i>	Scienze Naturali, Biologia, Chimica e Scienze della Terra

CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>ITALIANO</b>	<i>Pandolfo</i>	<i>Pandolfo</i>	<i>Rotella</i>	<i>Rotella</i>	<i>Rotella</i>
<b>LATINO</b>	<i>Antonini</i>	<i>Antonini</i>	<i>Nicoletti</i>	<i>Nicoletti</i>	<i>Nicoletti</i>
<b>GEOSTORIA</b>	<i>Rotella</i>	<i>Rotella</i>			
<b>MATEMATICA</b>	<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>
<b>FISICA</b>			<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>	<i>Malerba</i>
<b>STORIA</b>			<i>Piccoli</i>	<i>Piccoli</i>	<i>Piccoli</i>
<b>FILOSOFIA</b>			<i>Piccoli</i>	<i>Piccoli</i>	<i>Piccoli</i>
<b>SCIENZE</b>	<i>Valenti</i>	<i>Valenti</i>	<i>Valenti</i>	<i>Valenti</i>	<i>Valenti</i>
<b>ARTE</b>			<i>Costantino</i>	<i>Costantino</i>	<i>Costantino</i>
<b>INGLESE</b>	<i>Carvetta</i>	<i>Carvetta</i>	<i>Carvetta</i>	<i>Carvetta</i>	<i>Carvetta</i>
<b>FRANCESE</b>			<i>Puja-Macri</i>	<i>Leone</i>	<i>Zingraff/Lemarchand</i>
<b>SOSTEGNO</b>	<i>Cerra</i>	<i>Puoti</i>	<i>Zaccone</i>	<i>Squillace</i>	<i>Brandi</i>
<b>RELIGIONE</b>	<i>Pristerà</i>	<i>Pristerà</i>	<i>Canino</i>	<i>Isabello</i>	<i>Canino</i>

Come si evince dalla tabella sopra riportata, il percorso educativo è stato caratterizzato da una buona continuità didattica. Uniche eccezioni riguardano l'insegnante di Francese e l'insegnante di Sostegno.

COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

La classe V B è composta da undici alunni : nove ragazze e due ragazzi, uno dei quali seguito dal docente di sostegno . La fisionomia della classe è stata modificata nel corso del triennio da tre trasferimenti in uscita al termine del biennio, e dall'acquisizione di tre nuovi elementi dall'inizio del triennio 2016/2017. Nel 2017/2018 si è aggiunto un altro ragazzo .

I ragazzi , amalgamati dal punto di vista affettivo e rispettosi delle regole scolastiche, nell'ultimo triennio hanno migliorato le loro competenze e le loro conoscenze attraverso la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro sempre più proficuo.

Naturalmente, all'interno di questa situazione, un gruppo di allievi si è sempre distinto per il rigore del comportamento, l'assiduità dei compiti assegnati, la maturità di pensiero e la presenza costante in classe e ciò ha determinato livelli di apprendimento diversi.

Pertanto possono essere individuati tre gruppi distinti di studenti;

*Gruppo A*

Elevato grado di interesse, con tempi di attenzione e di ascolto significativi. Contributi assidui e costruttivi nella soluzione di problemi affrontati.

Abilità operative ( analisi, sintesi, rielaborazione ) mature ed approfondite. Strumenti linguistico-comunicativi curati nella costruzione concettuale e formale e ricchezza di contenuti.

Capacità di costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare.

*Gruppo B*

Buon livello d'interesse con tempi di ascolto utili e costruttivi alla soluzione dei problemi affrontati. Conoscenza precisa e puntuale degli argomenti proposti.

Buone abilità operative e strumenti linguistico-comunicativi corretti.

*Gruppo C*

Tempi di ascolto utili , conoscenze corrette, abilità operative migliorate nel tempo.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il nostro Istituto, come da PTOF, ispirandosi alla normativa vigente, persegue la “politica dell’inclusione” e garantisce il successo scolastico” a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L’attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un’ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell’individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni. Al fine di incrementare i livelli d’inclusività viene predisposto un protocollo di accoglienza di tutti gli alunni con B.E.S. ed in particolare:

nel caso di alunni con disabilità l’Istituto li accoglie organizzando le attività didattiche ed educative attraverso il supporto dei docenti specializzati, degli assistenti per l’autonomia e la comunicazione, di tutto il personale docente ed ATA. Si analizza la documentazione specifica e in concerto con la famiglia si redige un programma didattico-formativo curriculare per obiettivi minimi (P.E.P.) ossia una programmazione differenziata rispetto al curricolo previsto (P.E.I).

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha sempre considerato prioritario nell’itinerario formativo l’alunno soggetto del processo di insegnamento- apprendimento.

I docenti, pur nella salvaguardia del profilo specifico di ogni disciplina, hanno puntato sul dialogo educativo e formativo, attuando strategie e modalità educative di vario tipo ( lezione frontale, partecipata, problem solving, metodo deduttivo e induttivo ).

La centralità del testo ha costituito un criterio condiviso dal Consiglio di Classe. Indipendentemente dal codice specifico usato (letterario, iconografico, simbolico), il testo è sempre stato utilizzato come perno della lezione; le operazioni di lettura, comprensione, analisi, interpretazione rivolte al testo nella sua complessità (aspetti formali e contenuti), hanno rivestito un valore essenziale per la formazione degli alunni, in termini di conoscenze e competenze connesse (lessico, interpretazione).

Al fine di incrementare una visione globale e complessa della conoscenza si è cercato di attivare nella didattica una prospettiva pluridisciplinare.

Accanto all’uso dei manuali di studio, fondamentali per la graduale acquisizione dei contenuti e del lessico specifico, la didattica ha stimolato l’attività di lettura individuale di altri testi tramite la ricerca autonoma e/o guidata delle informazioni.

Sono stati utilizzati mezzi audiovisivi e informatici, opportuni per il potenziamento dell’attenzione e della motivazione, particolarmente funzionali per la didattica disciplinare.

### • **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

L’azione di orientamento è una delle attività di rilevanza strategica per la vita del nostro Istituto. Secondo le disposizioni ministeriali, “ l’orientamento si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità degli alunni di conoscere se stessi, l’ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (D.M.n.487/97). L’orientamento si basa su un insieme strutturato e pianificato di attività che consentano

all'alunno di sviluppare la capacità di progettare il proprio futuro in termini soddisfacenti e realistici. In particolare l'attività di orientamento si compone di due attività principali:

orientamento in ingresso (rivolto agli alunni delle scuole medie inferiori);

orientamento in uscita (rivolto agli alunni delle classi liceali)

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, l'obiettivo triplice:

- orientare le scelte universitarie e professionali dei giovani informandoli e rendendoli consapevoli dei contenuti e delle finalità dei corsi universitari e dei prerequisiti necessari per affrontare gli studi e conseguire il diploma di laurea o la laurea breve;
- presentare informazioni aggiornate e documentate su Facoltà, corsi di laurea e diplomi presenti negli atenei italiani Fornire informazioni statistiche sugli sbocchi professionali;
- indicare i percorsi di accesso e dare notizia sui principali programmi di mobilità e ricerca promossi dall' U. E.

#### RIEPILOGO DEGLI INCONTRI DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Data		Alunni partecipanti
17/11/2018	Incontro con il Dott. Parentela sui test d'ingresso alla facoltà di Medicina	3
01/12/2018	IDA (Italian Diplomatic Academy)	11
19/01/2019	Incontro col Prof. Barni, Dipartimento di Medicina e Chirurgia Unicz	11
24/01/2019	VI edizione Orienta Calabria	6
13/02/2019	Incontro con l'UMG, Università <i>Magna Grecia</i> di Catanzaro	11
23/ 03/2019	Incontro con la NABA –Nuova Accademia di Belle Arti-	5

- Nell'ottica che l'esperienza di Alternanza scuola-lavoro debba rispondere agli interessi dei singoli studenti e debba essere funzionale ad agevolarli nel percorso di orientamento nel mondo lavorativo ed universitario, i ragazzi hanno scelto in autonomia, nell'ambito dei percorsi inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa, quelli che li hanno più interessati ed incuriositi o quelli che, a vario titolo hanno ritenuto afferenti alle loro scelte future. Ovviamente tutte le esperienze hanno avuto una ricaduta didattica, ciascuna nell'ambito disciplinare ad essa più afferente. Gli esiti individuali sono stati tutti positivi e nella maggior parte dei casi, il giudizio sull'attività dei ragazzi è stato ottimo.

#### ATTIVITA' DI ALTERNANZA

Attività	Anno	Numero alunni coinvolti
Emergency On Onlus	III	9/11
Accademia internazionale spettacolo	III	2/11
ASL GEN ROSS	III	2/11
Emergency On Onlus	IV	9/11
ECDL	IV	1/11
Genti di Calabria	IV	11/11
Teatro e Cultura	IV	2/11
Teatro	IV	2
Ambasciatori ONU	V	2

PERCORSI DI ALTERNANZA SCELTI DAI SINGOLI ALLIEVI

Alunno	a.s	Percorso	Azienda	Sede	Ore in aula	Ore presso sede /struttura	Totale
<b>Bifulco Francesca</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	48	19	67
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	13	33
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	53	22	75
2018/2019	Ambasciatori ONU						
<b>Bifulco Antonio</b>	2017/2018	ECDL	AICA	AICA	0	0	0
		Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	13	33
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	13	22	35
		ECDL	AICA	Test Center n AGEP001Liceo Galluppi	49	42	91
<b>Iaquinta Beniamina</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	16	0	16
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	13	10	23
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	16	0	16
<b>Lazzaroli Alessandra</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	51	19	70
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	14	34
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	53	27	80
<b>Lippelli Marika</b>	2016/2017	Teatro	Accademia internazionale dello spettacolo officina teatrale	Squillace	20	54	74
		ASL GEN ROSSOITA LIAPER	Cooperativa GEN ROSSO	Sede legale loc Loppiano	8	12	20
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	10	11	21
		Teatro	Accademia internazionale dello spettacolo	Accademia internazionale	0	22	22



			officina teatrale	dello spettacolo officina teatrale			
		Teatro e cultura	Fondazione Politeama	Fondazione Politeama	0	58	58
<b>Marchese Kevin vitaliano</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	34	19	53
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	16	10	26
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	53	27	80
<b>Paparo Simona</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	42	19	61
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	15	10	25
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	47	27	74
<b>Rubino Francesca</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	51	19	70
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	15	35
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	53	21	74
<b>Siracusa Alessia</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	51	19	70
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	13	33
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	49	27	76
<b>Vatrano Maria Grazia</b>	2016/2017	Emergency ong-onlus	Emergency ong-onlus	Milano	26	19	45
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	15	35
		Volontariato e integrazione	Emergency ong-onlus	Locali Liceo	53	27	80
<b>Vonella Giuditta</b>	2016/2017	Teatro	Accademia internazionale dello spettacolo officina teatrale	Squillace	0	22	22
		ASL GEN ROSSOITA LIAPER	Cooperativa GEN ROSSO	Sede legale loc Loppiano	8	12	20
	2017/2018	Genti di Calabria	Cinesud srl	Cinesud	20	12	32
		Teatro	Accademia internazionale dello spettacolo officina teatrale	Accademia internazionale dello spettacolo officina teatrale	0	22	22
				Fondazione Politeama			

		Teatro e cultura	Fondazione Politeama		0	58	58
	2018/2019	Ambasciatori ONU					

#### Metodologie e strumenti

durante i percorsi di alternanza le metodologie e gli strumenti (lezione frontale, compiti autonomi con istruzioni, lavoro tra pari con supervisione, attività svolte in affiancamento, attività laboratoriali con esercitazioni e attività di ricerca, lavori in plenaria e in sottogruppi, brainstorming e condivisione di idee), sono stati, di volta in volta, definiti dagli enti organizzatori.

#### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La didattica ha utilizzato gli spazi di volta in volta adeguati ai metodi e alle singole finalità:

- Aula scolastica e palestra per le lezioni curricolari
- Aula magna
- Laboratori
- Musei pubblici e spazi urbani e monumentali per le visite guidate

I tempi della didattica sono stati organizzati su sei giorni settimanali; l'articolazione dell'a.s. ha previsto un trimestre e un pentamestre. La didattica delle singole discipline ha tenuto conto nel suo svolgersi del rispetto dei tempi di apprendimento da parte degli allievi come criterio prioritario.

#### ATTIVITA' E PROGETTI

Per quanto riguarda le attività aggiuntive a quelle in alternanza , si sottolinea la partecipazione di tutto il gruppo classe al progetto Gutenberg per le cui modalità si rinvia al PTOF.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le strategie di recupero e potenziamento hanno agito soprattutto nell'obiettivo di incrementare la motivazione allo studio, facendo leva sull'interesse e sul lavoro condiviso e partecipato, soprattutto finalizzato al sereno svolgimento dell'Esame di Stato. Si è cercato di proporre attività mirate all'acquisizione di un metodo di studio in sintonia con il personale stile di apprendimento.

Le iniziative di recupero sono state attuate mediante le seguenti attività:

- Attività mirate al miglioramento della motivazione e della partecipazione alla vita di classe.
- Recupero in itinere.

Per il consolidamento il consiglio di classe si è servito delle seguenti attività:

- Attività mirate a migliorare il metodo di studio.
- Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche.
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione.
- Attività per gruppi di livello.

Potenziamento: per valorizzare le eccellenze e sviluppare interessi su vari livelli, il consiglio di classe ha proposto: -

- Approfondimenti degli argomenti di studio.
- Partecipazione ai progetti di Istituto

<i>Obiettivi educativo-didattici trasversali</i>	<p><b>Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.</li> <li>• Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.</li> <li>• Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.</li> <li>• Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.</li> </ul> <p><b>Costruzione del sé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.</li> <li>• Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.</li> <li>• Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.</li> <li>• Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.</li> </ul>
<i>Obiettivi cognitivo-formativi disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee</li> <li>• Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, mediante comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa</li> <li>• Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca</li> <li>• Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione</li> <li>• Riconoscere il valore etico e civile delle leggi</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</li> <li>• Maturare una cittadinanza attiva e responsabile</li> </ul>

Lo studio di Cittadinanza e Costituzione è stato finalizzato all' acquisizione da parte degli studenti del rispetto di quei fondamentali principi inerenti ai diritti umani , alla pace , allo sviluppo ,all' ambiente e all'intercultura.

- Partecipazione a conferenze su tematiche di carattere umanitario, di convivenza civile e di rispetto dell'ambiente nell'ambito del progetto Gutenberg

Incontro con l'autore	Testo	Tematica
De Bernardi	Fascismo e antifascismo	Storico-politica
Impastato	Oltre i cento passi	Socio-politica
Lupo	Gli anni del nostro incanto	Storico-sociale
Lentano	La memoria e il potere	Censura e potere

- Nell'ambito delle attività di Alternanza hanno partecipato

<i>Attività</i>	<i>Numero alunni coinvolti</i>
Emergency On Onlus	11
Ambasciatori Onu	2

Contenuti

1. I rapporti Stato-Chiesa e l'art. 7 della Costituzione
2. L'Organizzazioni delle Nazioni Unite
3. L'Unione Europea
4. Le Leggi razziali in Italia durante il periodo fascista
5. Il processo di Norimberga
6. Dalla monarchia alla Repubblica, i Padri della Costituzione
7. Articolo 3, 10, 11 della Costituzione italiana

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	<b>Progetto Gutenberg 17 :</b>	Liceo Classico	Maggio
	<i>Dedalo e Icaro</i>	Galluppi	
		Catanzaro	

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

I nuclei tematici individuati e condivisi dal Consiglio di Classe, ai sensi del D.M. 37 del 18/01/2019, sono:

Titolo	Discipline Coinvolte	Documenti
<b>ORDINE E CAOS</b>	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italo Svevo</b> : dalla Coscienza di Zeno : " La conclusione del romanzo "</li> <li>• <b>Luigi Pirandello</b> : " La forma e la vita " ( Umorismo p.II,cap.V); " La lanterninosofia " ( Il fu Mattia Pascal); " Il treno ha fischiato " ( Novelle per un anno )</li> </ul>
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Aube" da Arthur Rimbaud, Illuminations</li> <li>• "Le ciel est par-dessus le toit" da Verlaine, Sagesse</li> <li>• "Correspondance" da Baudelaire, Les Fleurs du Mal</li> <li>• "Elévation" da Baudelaire, Les Fleurs du Mal</li> </ul>
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Medea</i>, vv. 1-55; 978-1027</li> <li>• <b>Lucano</b>, <i>Pharsalia</i>:_Dopo Farsalo: il "funerale del mondo, VII, vv. 617-646 .</li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Agricola</i>: Il discorso di Calgaco, 30, 4-7.</li> <li>• <b>Giovenale</b>, <i>Satire</i>: I governatori romani: una banda di ladri a capo delle province, VIII,87-124</li> <li>• <b>S.Agostino</b>,_<i>Confessiones</i>: Agostino si converte alla sapienza dopo la lettura di Cicerone, III,4,7</li> </ul>
	GRECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cleante</b>, <i>Inno a Zeus</i>, 1-3</li> </ul>
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'orrore di Auschwitz" di Rudolf Hoss, 1946</li> <li>• "La shoah, apocalisse del mondo moderno" di Zygmunt Bauman</li> </ul>
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nietzsche</b>, L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca( da <i>La nascita della tragedia</i>);L'annuncio della morte di Dio (da <i>La gaia scienza</i>)</li> <li>• <b>Schopenhauer</b>, Maya, il velo dell'illusione, (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>);La lotta per la vita, (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</li> <li>• <b>Marx</b>, <i>I rapporti tra capitalismo e proletariato, nella storia, (Il Manifesto comunista)</i></li> </ul>
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di unicità del limite</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il disordine nell'ordine della materia -articolo di Luca Nicotra, in <i>artescienza</i> anno iv</li> </ul>	

NOI E GLI ALTRI	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Leopardi</b> : " L'ultimo Canto di Saffo " ( Canti); " Dialogo di un folletto e di uno gnomo " ( Operette morali d ) ; La Ginestra ( stanza III )</li> <li>• <b>Eugenio Montale</b> : " La bufera "( La bufera e altro) ; " Piccolo testamento " ( La bufera e altro)</li> </ul>	
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Une larme pour un goutte d'eau" da Victor Hugo, Notre Dame de Paris</li> <li>• "Terrible dilemme" da Victor Hugo, Les Misérables</li> <li>• "La mort de Gavroche" da Victor Hugo, Les Misérable</li> </ul>	
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>: Gli schiavi: possibili amici, <i>Epistulae ad Lucilium</i>,47, 16-21</li> <li>• <b>Quintiliano</b>, <i>Institutio oratoria</i>: Lo spirito di competizione, I, 2, 23-29</li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Agricola</i>: Vivere sotto i tiranni, 1-3. Il discorso di Calgaco, 30, 4-7</li> <li>• <b>Giovenale</b>, <i>Satire</i>: I governatori romani: una banda di ladri a capo delle province, VIII,87-124</li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i>: Una cena particolare, 31,3-11; 32; 33,1-8.</li> <li>• <b>S.Agostino</b>, <i>Confessiones</i>: Agostino si converte alla sapienza dopo la lettura di Cicerone, III,4,7</li> </ul>	
	GRECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Callimaco</b>, <i>Inno ad Artemide</i>, 1-109.</li> <li>• <b>Teocrito</b>, <i>Idilli</i>: L'incantatrice, II ; Le Siracusane, XV</li> <li>• <b>Apollonio Rodio</b>, <i>Argonautiche</i>: L'angoscia di Medea, III, 774-824</li> <li>• <b>Antologia Palatina</b>: La ferita d'amore AP, XII, 134;</li> <li>• <b>Polibio</b>, <i>Storie</i>: Gli Arcadi e la musica, IV, 20-21; I funerali dei Romani, VI, 53-54</li> </ul>	
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Ich bin ein Berliner" di Jhon F. Kennedy, 26 giugno 1963</li> </ul>	
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kierkegaard</b>, <i>Il Don Giovanni (Don Giovanni, la musica di Mozart e l'eros)</i></li> <li>• <b>Marx</b>, i rapporti tra borghesia e proletariato ( <i>Manifesto del partito comunista</i>)</li> <li>• <b>Feuerbach</b>, il rapporto tra Dio e l'uomo, (<i>L'essenza del cristianesimo</i>)</li> <li>• <b>Hegel</b> , La dialettica servo-padrone ( da <i>La fenomenologia dello Spirito</i>)</li> <li>• <b>Freud</b> , L'Io e i suoi tre tiranni ; la seconda topica( dall' <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>)</li> <li>• <b>Heidegger</b> , Esistenza autentica ed esistenza inautentica ( <i>da Essere e tempo</i>)</li> <li>• <b>Arendt</b> , Vita activa, cit., p.7</li> </ul>	
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema del confronto</li> </ul>	
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scambi di calore</li> </ul>	
	LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baudelaire</b> : " Corrispondenze " ( I fiori del male)</li> <li>• <b>Giovanni Pascoli</b> : " Il lampo " , " Il tuono " ; Temporale ( Myricae)</li> <li>• <b>Eugenio Montale</b> : " I Limoni"; " Non chiederci la parola" ( Ossi di seppia )</li> </ul>
		FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il pleut" da Apollinaire, Calligrammes</li> <li>• "Le pont Mirabeau" da Apollinaire, Alcools</li> <li>• "Aube" da Arthur Rimbaud, Illuminations</li> </ul>
LATINO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quintiliano</b>, <i>Institutio oratoria</i>: L'imitazione, cardine dell'insegnamento quintiliano, X, 2, 1-9</li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i>, Una fabula Milesia: la matrona di Efeso, 111-112</li> </ul>	
GRECO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Callimaco</b>, <i>Aitia</i>: Il prologo dei Telchini;</li> <li>• <b>Teocrito</b>, <i>Idilli</i>: Le Talisie, VII;</li> <li>• <b>Apollonio Rodio</b>, <i>Argonautiche</i>: Il proemio, I, 1-22.</li> <li>• <b>Anonimo del Sublime</b>: La sublimità e le sue origini, 1-2; 7-9.</li> </ul>	

	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La cortina di ferro" di Winson Churchill, 5 marzo 1946</li> </ul>
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Heidegger</b> , Il mondo della quotidianità ( da Essere e tempo )</li> <li>• <b>Arendt</b> , Discorso e azione ( da <i>Vita activa</i>)</li> </ul>
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La geometria analitica, articolo di marco bramanti (professore di analisi matematica presso il politecnico di milano) in scienzainatto</li> </ul>
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La legge di Boyle (2)</li> </ul>
<b>DEDALO E ICARO</b>	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Leopardi</b> : " L'infinito " ( Canti ) ; " Dialogo di Tristano e di un amico " ( Operette morali ) ; " Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez "</li> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio</b> : " La pioggia nel pineto " ( Alcyone)</li> </ul>
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'albatros" da Baudelaire, Les Fleurs du Mal</li> <li>• "Le voyage" da Baudelaire, Les Fleurs du Mal</li> <li>• "Charles et Rodolphe" da Flaubert, Mme Bovary</li> </ul>
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>: <i>Medea</i>, vv. 1-55; 978-1027.</li> <li>• <b>Lucano</b>, <i>Pharsalia</i>: Dopo Farsalo: il "funerale del mondo, VII, vv. 617-646. L'eccesso, l'orrido, la negatività, VI, vv. 529-549.</li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Annales</i>: Un attentato fallito, XIV, 4-5. "Colpisci il ventre!", XIV, 7-10</li> <li>• <b>Tertulliano</b>, <i>Apologeticum</i>: Difesa dalle accuse, 9, 9-17</li> </ul>
	GRECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sofocle</b>, <i>Antigone</i>, 332-375</li> </ul>
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'uomo è sulla luna" da Il Corriere della Sera, 21 luglio 1969</li> </ul>
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nietzsche</b>, L'annuncio della morte di Dio (da <i>La gaia scienza</i>); L'eterno ritorno (<i>Così parlò Zarathustra</i>)</li> <li>• <b>Schopenhauer</b>, Maya, il velo dell'illusione, (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</li> <li>• <b>Heidegger</b>, L'essere-per-la-morte, (<i>Essere e tempo</i>)</li> </ul>
		MATEMATICA
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Frigorifero</li> </ul>

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteri di valutazione

Il nostro Istituto utilizza diversi strumenti di rilevazione degli esiti degli apprendimenti degli alunni definendone i criteri di valutazione:

- griglie di osservazione
- prove oggettive
- prove semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali

Il numero di rilevazione degli apprendimenti (a prove orali e/o scritte) è tale da consentire al docente di accertare il raggiungimento da parte degli alunni degli apprendimenti disciplinari

## GRIGLIE DI VALUTAZIONI PROVE SCRITTE

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI I	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Adeguatezza</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
Caratteristiche del contenuto (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>Organizzazione del testo</b> (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>Lessico e stile</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Unanimità/Maggioranza-</b>				<b>TOTALE</b>
<b>Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12</b>				<b>.... /100</b>
<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Lo 0,5 si arrotonda per eccesso</b>				
<b>La Commissione</b>				

--	--	--

Il Presidente.....

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Unanimità/Maggioranza-</b>				<b>TOTAL E</b>
<b>Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12 -</b>				<b>.... /100</b>
<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Lo 0,5 si arrotonda per eccesso</b>				<b>..../20</b>

La Commissione


Il Presidente.....



**TIPOLOGIA C .Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, se prescrittiva rispetto alla consegna <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>Unanimità/Maggioranza-</b>				<b>TOTAL E</b> .... /100
<b>Punteggio massimo 20 - Soglia di sufficienza 12 -</b>				
<b>Il punteggio finale deve essere espresso da un numero intero. Da 0,50 si arrotonda per eccesso</b>				

La Commissione


Il Presidente.....

ESAME DI STATO a. s. 2018/2019  
SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO / GRECO  
 (Valutazione in ventesimi)

CANDIDATO/A.....CLASSE V

sez .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> (totale 20)	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi o parziale</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena 5 = buona 4 = soddisfacente 3 = parzialmente adeguata 2 = incerta 1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura 3 = buona 2 = nel complesso adeguata 1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale 2 = adeguata 1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata 2 = adeguata 1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura 3 = buona 2 = nel complesso adeguata 1 = non adeguata	
		<b>Voto finale:</b> _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

**La Commissione**

**Il Presidente**

**Prova EsaBac**

**LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
+  
STORIA**

<b>PUNTEGGIO</b>	1-2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11-12	13-14	15-16	17 -18	19-20
<b>GIUDIZIO</b>	Compito in bianco	Compito quasi totalmente incompleto	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
<b>TOTALE prova "Lingua e Letteratura" (in ventesimi )</b>							<b>Punti</b>	<b>/ 20</b>		
<b>TOTALE prova "Storia" (in ventesimi )</b>							<b>Punti</b>	<b>/ 20</b>		
<b>MEDIA dei PUNTI tra "Lingua e Letteratura" e "Storia"</b>							<b>Punti</b>	<b>/ 20</b>		

<b>Punteggio Totale IV Prova (se decimale arrotondato per eccesso): PUNTI</b>	<b>/ 20</b>
---	-------------

La commissione:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

il Presidente

Esame di Stato 2018-2019

Candidato \_\_\_\_\_ classe VB

**Prova EsaBac**  
(parziale)

**LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO**

- COMMENTAIRE DIRIGÉ
- ESSAI BREF

- *DURATA MASSIMA della prova: 4 ORE*
- *È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e dei sinonimi e contrari.*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: ..... Cognome e nome del  
candidato .....

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7	.....	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6		
	<b>abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>		<b>5</b>		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5 -4	.....	
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>		<b>3</b>		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	.....	
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	<b>1.5</b>		
		poco appropriato e poco vario	0.5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5		.....
		<b>semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	<b>2.5</b>		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				<b>.../20</b>	

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

 Classe: ..... Cognome e nome del  
 candidato .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>METODO E STRUTTURA</b> (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4	.....	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA</b> (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7	.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 7 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Esame di Stato 2018-2019

Candidato \_\_\_\_\_ classe V B

**Prova EsaBac**  
(parziale)

**STORIA**

**TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO**

- COMPOSITION
- ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

- DURATA MASSIMA della prova: 2 ORE
- È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e dei sinonimi e contrari.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC – FRANCESE**  
**(Storia)**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

- TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO:
- COMPOSITION
  - EDUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

<b>1. Competenze linguistiche</b>						Massimo 2
Il candidato può utilizzare un vocabolario generalmente appropriato malgrado alcune confusioni e scelte di parole inadatte.	Griglia punteggi				Punti attribuiti	
	A	B	C	D		
	0.5	1	1.5	2		
<b>2. Contenuti/Conoscenze</b>						Massimo 4 punti
Composition	Corpus(insieme di documenti)	A	B	C	D	Punti attribuiti
Dimostrare conoscenze in relazione all'argomento	Rispondere con esattezza e pertinenza ai quesiti posti	0.5	1	1.5	2	
Addurre esempi o grafici pertinenti	Addurre esempi pertinenti	0.5	1	1.5	2	
<b>3. Metodo</b>						Massimo 9 punti
Composition	Corpus(insieme di documenti)	A	B	C	D	Punti attribuiti
Reperire informazioni	Reperire informazioni	0.25	0.5	0.75	1	
Scegliere i nuclei fondanti rispetto al quesito	Strutturare una risposta	0.25	0.5	0.75	1	
Gerarchizzare informazioni e conoscenze	Gerarchizzare informazioni e conoscenze	0.25	0.5	0.75	1	
Mettere in relazione le informazioni	Mettere in relazione le informazioni	0.5	1	1.5	2	
Contestualizzare le informazioni	Contestualizzare le informazioni del/dei documento/i	0.5	1	1.5	2	
Rielaborare le informazioni in un testo coerente con la traccia	Rielaborare le informazioni in un nuovo testo	0.5	1	1.5	2	
<b>4. Riflessione</b>						Massimo 5 punti
Composition	Corpus(insieme di documenti)	A	B	C	D	Punti attribuiti
Comprendere l'argomento	Comprendere i documenti proposti	0.5	0.75	1	1.5	
Riportare il confronto tra diversi punti di vista	Interpretare un corpus/insieme di documenti riconoscendone i differenti punti di vista	0.5	1	1.5	2	
Motivare le tesi esposte con spirito critico	Motivare le risposte con spirito critico	0.5	0.75	1	1.5	
<b>TOTALE PUNTI QUARTA PROVA (Storia)</b>		-		<b>Totale</b>		<b>/ 20</b>



SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO A.S. 2018/2019

STUDENTE : \_\_\_\_\_

CLASSE V SEZ.B

INDICATORE	DESCRITTORE					Punteggio
	1-2	3-4	5	6	7	
Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione	Conoscenze nulle/molto scarse – Articolazione non pertinente al percorso – Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/ molto scarse	Conoscenze confuse – Articolazione disorganica e/o confusa – Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze generiche – Articolazione generica e imprecisa – Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica	Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali – Articolazione completa, corretta ma essenziale – Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione, - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite – Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata – Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali	
	1	2	3	4	5	Punteggio
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/ molto scarse- capacità di orientamento scarsa	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa- capacità di orientamento confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato- capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento	
	1	2	3	4	5	Punteggio
Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato- capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali	
	1	2	3			Punteggio
Discussione elaborati	Capacità di argomentare confusa	Capacità di argomentare essenziale	Capacità di argomentare pertinente			
					Punteggio totale	

La Commissione \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Presidente \_\_\_\_\_

## Simulazioni delle prove scritte

Sono state svolte le seguenti simulazioni di prove d'esame, secondo il calendario e con i materiali forniti dal MIUR:

### Simulazioni nazionali I prova

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Durata svolgimento della prova : 6 ore .

Esiti delle prove discreti o buoni , in alcuni casi ottimi .

### Simulazioni nazionali II prova

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Durata svolgimento della prova : 6 ore.

Nelle simulazioni della seconda prova , gli studenti hanno evidenziato discrete capacità traduttive e hanno dimostrato un'adeguata capacità di rispondere anche ai quesiti proposti .

Nel complesso le prove hanno dato esiti soddisfacenti .

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento incluse nel PTOF dell'Istituto

## Il Consiglio di Classe

<i>DOCENTI</i>	<i>MATERIA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Valeria Rotella	Italiano	
Prof.ssa Anita Nicoletti	Greco e Latino	
Prof.ssa Lidia Piccoli	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Valentina Malerba	Matematica -Fisica	
Prof.ssa Rosanna Valente	Scienze	
Prof. Marcoantonio Costantino	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Mariateresa Carvetta	Lingua e letteratura Inglese	
Prof.ssa Lemarchand Nadege	Lingua e letteratura Francese	
Prof.ssa Dina Larussa	Educazione Fisica	
Prof.ssa Rita Canino	Religione	
Prof.ssa Daniela Brandi	Sostegno	

La coordinatrice  
Prof.ssa Lidia Piccoli

Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Elena De Filippis