



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"
Via A. De Gasperi, 76 – 88100 Catanzaro
Codice meccanografico CZPC060004
Uffici di Presidenza Tel. 0961/723164 – 723156
Ufficio di segreteria Tel. – Fax 0961/726344
e.mail: CZPC060004@istruzione.it C.F. 8000390798

**Esami di stato
a.s. 2019/2020**

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
5^ SEZ. C
Indirizzo Ordinamento Classico

**per l'Esame di Stato conclusivo
dei Corsi di studio d'Istruzione secondaria superiore**

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico P. Galluppi è una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, diventa Liceo nel 1812 ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 – subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D. L. le 10/02/1861, N° 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo-Ginnasio nel 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi 76, nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche. Di recente installazione è un sistema di cablaggio che interconnette tutti gli ambienti della scuola in rete locale e garantisce l'accesso generalizzato alla rete Internet. Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo per le annualità relative al P.T.O.F l'opzione di nuove discipline ed un nuovo indirizzo internazionale "Cambridge". Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa, sono attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'alternanza scuola-lavoro, i corsi d'informatica per l'ECDL, l'ESABAC, il CLIL, le certificazioni di competenze linguistiche riconosciute a livello europeo e/o internazionale IELTS, DELF, IGCSE (International General Certificate of Secondary Education), e visite ad enti pubblici ed aziende private, gli incontri con studiosi, intellettuali, esperti del mondo del lavoro e le attività extracurricolari (teatro, gruppi sportivi, guida all'ascolto, laboratorio musicale, ecc.). Oggi il Liceo "P. Galluppi" si presenta come una scuola moderna, dotata di grandi spazi funzionali, di attrezzature ed infrastrutture adeguate, di dotazioni tecnologiche e di servizi di grande qualità e progetta i propri percorsi culturali e formativi coniugando sapientemente tradizione ed innovazione.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF). Secondo le indicazioni del MIUR , il Liceo classico "favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo

simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale

Materie	h. settimanali previste	h. totali finali
Lingua e letteratura italiana	4	132
Lingua e letteratura latina	4	132
Lingua e letteratura greca	3	99
Lingua e letteratura straniera	3	99
Filosofia	3	99
Storia	3	99
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'arte	2	66
Scienze motorie e sportive	2	66
Religione	1	33
Totale ore	31	1023

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO	
1	SCIENZE	MATEMATICA	ARTE	GRECO	FILOSOFIA	LATINO	
2	LATINO	ITALIANO	FILOSOFIA	ITALIANO	LATINO	ITALIANO	
3	INGLESE	STORIA	INGLESE	FISICA	STORIA	GRECO	
4	ED.FISICA	SCIENZE	ITALIANO	STORIA	ARTE	GRECO	1°SETTIMANA
4	LATINO	MATEMATICA	FILOSOFIA	FISICA	INGLESE	RELIGIONE	2°SETTIMANA

3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
CANINO RITA	DOCENTE	RELIGIONE
BRANCA ANNA LUCIA	Docente sostituita dalla prof.ssa Michela Dora De Miglio	ITALIANO
VIGNONE CRISTINA	DOCENTE	LATINO E GRECO
ANANIA ANGELINA	DOCENTE	INGLESE
FABIANO ROSANNA	DOCENTE	STORIA E FILOSOFIA
PINGITORE MARIA LUISA	DOCENTE	MATEMATICA E FISICA
VALENTI ROSANNA	Docente sostituita dalla prof.ssa Teresa Grillone	SCIENZE
RIGHINI ANTONELLA	DOCENTE	STORIA DELL'ARTE
ASTA BRUNELLA	DOCENTE	EDUCAZIONE FISICA

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Claudia PULICE	Claudia PULICE	Anna Branca sostituita da Michela Dora DE MIGLIO
LATINO	Maria Teresa IULIANO	Maria Teresa IULIANO	Cristina VIGNONE
GRECO	Alessandra PANTONE	Cristina VIGNONE	Cristina VIGNONE
STORIA	Rosanna FABIANO	Rosanna FABIANO	Rosanna FABIANO
FILOSOFIA	Rosanna FABIANO	Rosanna FABIANO	Rosanna FABIANO

MATEMATICA	Maria Luisa PINGITORE	Maria Luisa PINGITORE	Maria Luisa PINGITORE
FISICA	Maria Luisa PINGITORE	Maria Luisa PINGITORE	Maria Luisa PINGITORE
SCIENZE	Rosanna VALENTI	Rosanna VALENTI	Rosanna VALENTI
STORIA DELL'ARTE	Antonella RIGHINI	Antonella RIGHINI	Antonella RIGHINI
INGLESE	Angelina ANANIA	Angelina ANANIA	Angelina ANANIA
EDUCAZIONE FISICA	Brunella ASTA	Brunella ASTA	Brunella ASTA
RELIGIONE	Francesco ISABELLO	Rita CANINO	Rita CANINO

3.3 Composizione e storia classe

Elenco alunni

	COGNOME E NOME	PROVENIENZA
1	CAFARELLA FRANCESCO	4 C
2	COMITA' CRYSTAL	Altra scuola: Sirleto e Kennedy
3	DESTRO MANFREDI MARIA	4 C
4	FAZIO GIORGIA	4 C
5	FERRAGINA LETIZIA	4 C
6	GALLELLI CLAUDIA	4 C
7	GIORDANI VALERIA	4 C
8	LONGO PAOLA	4 C
9	MAJORE ANTONIO GIUSEPPE	4 C
10	MENNITI GIULIA	4 C
11	PISANI ELENA	4 C
12	SIAURUK ULADZISLAU	4 C
13	VESCIO ALESSIA	4 C
14	ZAHRI SARA	4 C

La classe VC risulta composta da 14 allievi ed evidenzia una spiccata prevalenza femminile: solo quattro ragazzi su dieci ragazze. La conformazione numerica si è mantenuta piuttosto stabile durante il percorso, fino a quest'ultimo quinto anno, all'inizio del quale Crystal Comità, proveniente da un'altra scuola, ha preso il posto di Asia Leonardi, trasferitasi l'anno scorso in un'altra regione per motivi familiari.

La frequenza dei discenti in generale è stata pressoché assidua. Le assenze reiterate da parte di pochi allievi sono state sempre puntualmente comunicate alle famiglie. L'insegnamento di alcune discipline nel triennio non si è svolto nel segno della continuità. La cattedra di latino ha visto l'avvicendamento di due insegnanti: III e IV liceo la prof.ssa Luliano, V liceo, la prof.ssa Vignone; quella di greco, invece: III liceo la prof.ssa Pantone e IV e V liceo la prof.ssa Vignone; così come è accaduto per italiano, per cui alla prof.ssa Pulice è succeduta nel quinto anno la prof.ssa Branca, sostituita già nei mesi del trimestre dalla prof.ssa De Miglio. La prof.ssa di scienze, Rosanna Valenti, è stata sostituita a partire dal mese di aprile 2020 dalla prof.ssa Teresa Grillone. In religione al quarto anno è subentrata la prof.ssa Canino Rita al posto del prof. Don Francesco Isabello. Nonostante questi trascorsi, dovuti soprattutto a due importanti pensionamenti, che sono andati a coincidere con l'ultimo anno scolastico dell'attuale V C, la classe ha dimostrato apertura a nuove metodologie, nuovi approcci alle discipline e nuove strategie di apprendimento. Del resto tutte le docenti hanno cercato di instaurare un rapporto positivo ed empatico con gli allievi, basato sul rispetto e sul senso di responsabilità. La VC risulta un gruppo sostanzialmente coeso, infatti, nel corso degli anni gli alunni hanno sviluppato un opportuno spirito di collaborazione, tanto che si sono consolidate alcune amicizie e i due alunni stranieri sono perfettamente integrati nel gruppo classe.

Gli studenti della VC sono accomunati da aspetti caratteriali simili: rispettosi, riservati e seri, in generale bisogna spronarli al dialogo ma, una volta pungolati, riescono a dischiudersi, esprimendo con carattere le proprie idee, opinioni e personali modi di essere. Il lavoro quotidiano si è svolto in un clima favorevole: il rapporto con le docenti è risultato sereno e proficuo, così come sicura e, pressoché continua, si è rivelata la disponibilità degli alunni verso le iniziative didattiche, al di là della metodologia che è stata via via adottata. Sicuramente le docenti hanno potuto contare anche sul sostegno delle famiglie degli allievi, con le quali si è stabilito un dialogo improntato sul rispetto dei ruoli e la reciproca collaborazione soprattutto nella più difficile e delicata fase di didattica a distanza. Durante la prima settimana del mese di aprile, mediante posta elettronica le famiglie sono state, infatti, rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

La classe, inoltre, si è proficuamente mostrata curiosa e aperta a tutte le iniziative culturali scolastiche ed extrascolastiche promosse sul territorio, accrescendo in tal modo il proprio bagaglio esperienziale e la propria crescita personale, fino a quando è stato possibile realizzarle.

In riferimento alle competenze ed alle abilità, gli alunni hanno fatto registrare risultati differenti, spesso influenzati dalla situazione di partenza, dai diversi stili di apprendimento, dalle peculiari capacità di ognuno, dal metodo di lavoro adottato: un gruppetto è costituito da allieve molto motivate, brillanti, diligenti, costanti nell'applicazione, dotate di sicure capacità logiche ed adeguate competenze espressive. Tali discenti hanno evidenziato un ritmo di apprendimento spedito ed hanno acquisito una soddisfacente preparazione globale. Un secondo nutrito gruppo di allievi ha ottenuto risultati apprezzabili ma si è rivelato meno costante nell'impegno profuso, prediligendo lo studio di determinate discipline e trascurando quello di altre. Si tratta in ogni caso di ragazzi ricettivi, che hanno evidenziato buone capacità intuitive ed espressive e si sono dimostrati generalmente interessati alle diverse iniziative didattiche. Un terzo e molto esiguo

gruppo è costituito da allievi che hanno riportato risultati positivi nella preparazione globale ma hanno talvolta palesato difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nell'uso dei linguaggi specifici, nell'attenzione e nell'applicazione, specie in alcune discipline.

4. Indicazioni generali sulle attività didattiche

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Si è cercato di favorire l'operatività e guidare l'alunno nel processo di scoperta e di rielaborazione dei saperi.

I metodi adottati dal consiglio di classe sono stati:

- Induttivo e deduttivo per favorire le capacità di astrazione e di sintesi
- Lezioni frontali con presentazione degli argomenti da parte dell'insegnante
- Lettura e analisi critica del testo e/o dell'immagine con riduzione del contenuto a problema intellettuale
- Lavori di ricerca individuale o di gruppo
- Dibattito critico o Debate
- Coinvolgimento degli alunni nella individuazione e nella discussione in classe delle problematiche più significative emergenti dagli argomenti di studio
- Lezioni teoriche e pratiche.

DAL 09. 03. 2020 A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA DA CORONAVIRUS- COVID 19 è stata prontamente attivata la didattica a distanza con le classi virtuali sulla piattaforma di google classroom. Al fine di portare avanti il percorso didattico ed educativo previsto per la classe e contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, sono state realizzate da parte di tutto il consiglio di classe:

- videolezioni mediante l'applicazione di google meet e/o audiolezioni;
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali;
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
- utilizzo di video, libri e testi digitali;
- uso di App.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

4.2 CLIL : attività e modalità insegnamento. Nel I anno del secondo Biennio è stato inserito l'insegnamento contentant and language integrated learning in preparazione dell'Esame di Stato che prevede la discussione in Lingua Inglese di una disciplina non linguistica; sono stati realizzati moduli interdisciplinari tesi a favorire l'acquisizione di competenze linguistiche relative a diversi ambiti specialistici.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio



TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI PCTO

CLASSE V SEZ. C

a.s. 2019/2020

	Cognome e Nome alunno/a	SETTORE di PCTO e n. ore frequentate a.s. 2017/2018	SETTORE di PCTO e n. ore frequentate a.s. 2018/2019	SETTORE di PCTO e n. ore frequentate a.s. 2019/2020	TOT
1	Cafarella Francesco	Emergency – 70; Sicurezza - 8	Emergency - 31		109
2	Comità Crystal (proviene dal Sirleto)	(non in questo Liceo) Presso MU.DA.S- 70	(non in questo Liceo) Presso MU.DA.S- 70	Sicurezza - 8	148
3	Destro Manfredi Maria	Appr. Ciceroni – 93; Sicurezza - 8	Appr. Ciceroni - 84		185
4	Fazio Giorgia	Emergency – 80; Sicurezza - 8	ECDL – 91		179
5	Ferragina Letizia	Appr. Ciceroni – 93; Sicurezza - 8	Appr. Ciceroni - 84		185
6	Gallelli Claudia	Appr. Ciceroni – 93; Sicurezza - 8	Appr. Ciceroni - 84		185
7	Giordani Valeria	Emergency – 77; Sicurezza - 8	A Scuola di pace – 36 Appr. Ciceroni - 81		205
8	Longo Paola	Appr. Ciceroni – 93	Appr. Ciceroni - 84		239

		Teatro – 14 Genti di Calabria – 40; Sicurezza - 8			
9	Majore Antonio Giuseppe	Musica – 104; Sicurezza - 8	Musica - 88		200
10	Menniti Giulia	Appr. Ciceroni – 93; Sicurezza - 8	Appr. Ciceroni - 87		188
11	Pisani Elena	ECDL – 71 Emergency – 75 Intercultura – 56; Sicurezza - 8	ECDL – 20		230
12	Siauruk Uladzislau	Teatro – 58; Sicurezza - 8	Appr. Ciceroni - 84		142
13	Vescio Alessia	ECDL – 64 Emergency – 74; Sicurezza - 8	ECDL – 27		173
14	Zahri Sara	Emergency – 70; Sicurezza - 8	ECDL – 91 A scuola di pace - 40		209

4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Fino al 04 marzo 2020 sono stati utilizzati i libri di testo e libri ausiliari, quotidiani, riviste, documenti; si è fatto ricorso alla biblioteca di istituto, al laboratorio linguistico, ai laboratori di chimica e di fisica, a strumenti audiovisivi per la visione di filmati, anche in lingua straniera. Sono state organizzate uscite per visitare mostre nei Musei cittadini e per assistere agli spettacoli teatrali di maggiore valenza culturale, visite culturali.

Dal 9 marzo 2020 oltre ai libri di testo gli allievi hanno utilizzato pc, cellulari o tablet per la didattica a distanza. Restando a casa, unico spazio consentito dalla legge per contenere il diffondersi del covid 19, non è stato, quindi, possibile concludere le prove INVALSI, fare le simulazioni previste nel mese di marzo, organizzare uscite, visite o viaggi d'istruzione.

5. Attività e progetti

La scuola organizza numerose attività integrative, in ore pomeridiane, rivolte agli studenti, attività che arricchiscono la pratica didattica e la completano.

Le iniziative sono ideate per:

- integrare in modo significativo i programmi
- incontrare le esigenze degli studenti
- educare alla salute
- educare alla cittadinanza responsabile e consapevole
- formare un profilo di "studente creativo" utilizzando la letteratura, l'arte figurativa, la musica come fonte di suggestioni per la creazione teatrale e per la formazione di gruppi musicali e gruppi di ascolto.

Le proposte che arricchiscono il piano dell'Offerta Formativa sono molteplici e costituiscono un ventaglio ampio e vario:

1. il Progetto Gutenberg 18 con partecipazione della classe alle varie conferenze e ai relativi dibattiti con i relatori, lettura di libri, su cui vertono le conferenze dei vari intellettuali presenti per il Gutenberg. Gli allievi, data l'emergenza sanitaria, non hanno partecipato al loro ultimo progetto Gutenberg a scuola, ma hanno letto uno dei testi previsti : *Una SPA per l'anima. Come prendersi cura della vita con i classici greci e latini* di Cristina Dell'Acqua per le discipline di italiano, latino e greco.
2. Educazione alla legalità
3. Laboratorio Musicale
4. Laboratorio Teatrale
5. Apprendisti Ciceroni
6. Archeologia
7. Scrittura creativa a staffetta
8. Matematica e realtà
9. CIC
10. Servizio di Test Center ECDL
11. IELTS
12. Esabac
13. Guida all'ascolto: l'opera lirica
14. Educazione alla salute
15. Giochi sportivi studenteschi

Cafarella Francesco	<p>-a.s. 2016/2017- 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa BIMED– Prof.ssa Pirrò; prof.ssa Pantone.</p> <p>-18/07/2017</p> <p>ECDL IT- Security- Livello Specialised</p> <p>-14/08/2019</p> <p>Brevetto di abilitazione professionale di bagnino di salvataggio</p> <p>-Partecipazione ad attività agonistiche (vela)</p>
Comità Crystal	
Destro Manfredi Maria	<p>-a.s. 2016/2017-2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa BIMED– Prof.ssa Pantone</p> <p>-data inizio: 18.02.2019</p> <p>Progetti PON: From A2 to B1 - 30 ore</p>
Fazio Giorgia	<p>-a.s. 2015/2016 - 2016/2017- 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>-a.s. 2018/2019</p> <p>dal 07/02/2019 al 30/04/2019 – Progetto PON: B1+ – 30 ore</p> <p>- dal 01/05/2019 al 21/05/2019</p> <p>English on the spot: CAMPUS COLINDALE CHARCOT ROAD NW9 5W LONDON – 60 ore</p>
Ferragina Letizia	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>-Data inizio 15/01/2019 Data Fine 30/06/2019 SCIENZIATI SI DIVENTA (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 18/02/2019 Data Fine 09/06/2019 FROM A2 TO B1 (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 11/02/2019 Data Fine 30/08/2020 (30 ore) IDEE CREATIVE COL</p>

	PENSIERO COMPUTAZIONALE
Gallelli Claudia	<p>-a.s. 2015-2016/2016-2017 e 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>-Data inizio 15/01/2019 Data Fine 30/06/2019 SCIENZIATI SI DIVENTA (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 18/02/2019 Data Fine 09/06/2019 FROM A2 TO B1 (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 11/02/2019 Data Fine 30/08/2020 (30 ore) IDEE CREATIVE COL PENSIERO COMPUTAZIONALE</p>
Giordani Valeria	<p>-a.s. 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>-Data inizio 15/01/2019 Data Fine 30/06/2019 SCIENZIATI SI DIVENTA (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 18/02/2019 Data Fine 09/06/2019 FROM A2 TO B1 (30 ore)</p> <p>-Data Inizio 11/02/2019 Data Fine 30/08/2020 (30 ore) IDEE CREATIVE COL PENSIERO COMPUTAZIONALE</p> <p>PON NON COMPLETATI:</p> <p>LEARNING FOR THE FUTURE 2</p> <p>IN PRINCIPIO ERA IL LOGOS</p>
Longo Paola	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>-a.s. 2017/2018</p> <p>Progetto CIAK...un processo simulato per evitare un vero processo</p> <p>-a.s. 2018/2019</p> <p>Attività “weekend al museo” presso il MUDAS (Museo Diocesano d’arte sacra) di Cz</p> <p>PON di inglese – prof.ssa Anania</p>

	Progetto “I diritti umani nella storia recente”
Majore Antonio Giuseppe	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>Progetto Ciak Prof.ssa Fabiano (Elaborazione video)</p> <p>-a.s. 2018/2020</p> <p>Progetto Musicale -Prof.ssa Vetere</p> <p>a.s. 2018/2019</p> <p>Progetto Pon Inglese- Prof.ssa Anania e Nicoletti</p> <p>Progetto Teatro- Prof.ssa Sarpi e Papparazzo</p> <p>Progetto Fai-Prof.ssa Righini</p>
Menniti Giulia	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone</p> <p>data inizio 15\01\2019 fine 30\06\19 30 ore SCIENZIATI SI DIVENTA</p> <p>data inizio 18\02\19 fine 09\06\19 30 ore FROM A2 TO B2</p> <p>inizio 11\01\2019 fine 30\08\20 30 ore IDEE CREATIVE COL PENSIERO COMPUTAZIONALE</p>
Pisani Elena	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa – Prof.ssa Pantone.</p> <p>-a. s. 2018/2019</p> <p>Progetto PON - B1+</p> <p>Da 07/02/2019 a 30/04/2019 (30 ore)</p> <p>- English on the spot</p>

	<p>Da 01/05/2019 a 21/05 2019</p> <p>CAMPUS COLINDALE CHARCOT ROAD NW9 5W LONDON (60 ore)</p> <p>a.s. 2019/2020</p> <p>Progetto PON - Idee creative col pensiero computazionale (30 ore)</p>
Siauruk Uladzislau	<p>-a.s. 2017/2018</p> <p>Staffetta Bimed con professoressa Pantone e Pirrò</p> <p>-a.s. 2018/2019</p> <p>PON di inglese + viaggio a Londra (prof.ssa A. Anania)</p> <p>Partecipazione al CERTAMEN ACERRANVM QVINTVM</p>
Vescio Alessia	<p>- a.s. 2015/2016 - 2017/2018</p> <p>Staffetta di scrittura creativa BIMED</p> <p>- Da 07/02/2019 a 30/04/2019</p> <p>Progetto PON - B1+, Professoressa Anania (30 ore)</p> <p>-Da 01/05/2019 a 21/05/2019</p> <p>English on the spot , Prof.ssa Anania</p> <p>CAMPUS COLINDALE CHARCOT ROAD NW9 5W LONDON (60 ore)</p> <p>-a.s. 2019/2020</p> <p>Progetto PON - Idee creative col pensiero computazionale , Prof. Mosca (30 ore)</p>
Zahri Sara	<p>-a.s. 2015/2016 - 2017/2018 Staffetta di scrittura creativa BIMED– Prof.ssa Pantone</p> <p>-a.s. 2015/2016</p> <p>Progetto di musica incompleto- prof.ssa Vetere</p> <p>- a. s. 2017/2018 Progetto "CIAK... un processo</p>

	<p>simulato per evitare un processo vero".</p> <p>-a.s. 2018/2019</p> <p>Progetto PON inglese – prof.ssa ANANIA</p> <p>-a.s. 2019/2020</p> <p>Progetto PON - Idee creative col pensiero computazionale (30 ore)</p>
--	---

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento. Dato il lockdown che ha investito tutta la penisola, non si è intervenuti per valorizzare le eccellenze attraverso la partecipazione a Certamina, Olimpiadi o altre gare didattiche esterne alla scuola, che sono stati tutti procrastinati e/o annullati o ancora attraverso moduli didattici di ricerca e approfondimento proposti e coordinati dal consiglio di Classe.

5.2 a. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- La costituzione italiana (strutture e caratteristiche) ed il Parlamento.
- Discussione aperta sul servizio di Brumotti: droga e ‘ndrangheta a Catanzaro.
- Lo stato: definizione, evoluzione e caratteri distintivi delle altre associazioni.
- Video- Discorso di Piero Calamandrei ai giovani studenti universitari di Milano nel 1955.
- Video- Sabino Cassese: la democrazia.
- Video- Marta Cartabia: la corte costituzionale.

- **b. TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE**

- **MACROAREA: L'uomo di pena e l'insensata modernità**

- Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I, Cap. I-II, “*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*”, par. 57-80;
- Leopardi, *Zibaldone*, par. 1-24;
- Pirandello, *Maledetto sia Copernico*, da “*Il fu Mattia Pascal*”;
- Montale, *Non chiederci la parola*;
- Ungaretti, *Commiato*;

- Quasimodo, *Alle fronde dei salici*.
- **MACROAREA: Uomo e natura**
- Montale, *I limoni*, vv. 1-21;
- Leopardi, *Dialogo della Natura e un Islandese*, par. 143-158;
- Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, vv. 1-20;
- Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, vv. 22-36;
- Carducci, *Nevicata*.
- **MACROAREA: Il Labirinto della mente e del mondo**
- Pascoli, *Ultimo sogno*;
- Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *Psicoanalisi*, 3 Maggio 1915;
- Saba, *Canzoniere*, *Pregghiera alla madre*, vv. 16-30;
- Montale, *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*, vv. 1-4 e 13-17;
- Pascoli, *Il gelsomino notturno*, vv. 1-12.
- **MACROAREA: Noi e gli altri. I rapporti umani tra sfera etica e sfera dell'interiorità**
- Leopardi, *La ginestra*, vv. 126-157;
- Leopardi *Dialogo di Plotino e Porfirio "Il suicidio e la solidarietà"* par. 48-65;
- Verga, *Novelle rusticane*, *Libertà*, par. 122-150;
- Marinetti, *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*, vv. 1-25;
- D'Annunzio, *Il piacere*, cap. III "*La sacra Maria e la profana Elena*", par. 1-20;
- D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, vv. 20-32 e 52-64;
- Pascoli, *Digitale purpurea*, vv. 1-12 e 66-75;
- Verga, *La lupa*, par. 4-11;
- Verga, *Rosso Malpelo*, par. 1-22;
- Leopardi, *Il passero solitario*, vv. 45-59;
- Pascoli, *Patria*, vv. 18-22.

c. ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO GRECO/LATINO

MACROAREA: L'uomo di pena e l'insensata modernità

1.Argomento: Homo sapiens? Fragile civiltà (Marco Aurelio, *A se stesso* II, 2/Seneca, *Epistula ad Lucilium* 59, 14-18). Candidata: Pisani E.

2.Argomento: I colori del logos (Gorgia, *Encomio di Elena*, pff 8 e 15/Apuleio, *Metamorfosi*, I, 1). Candidata: Longo P.

MACROAREA: Uomo e natura

1.Argomento: Il sentimento dell'uomo per la natura (Teocrito, *Idilli* VII, vv.135- 143/Seneca, *Epistula ad Lucilium* 41, 3-5). Candidati: Comità C.– Siauruk V.

MACROAREA: Il Labirinto della mente e del mondo

1.Argomento: Il sogno (Luciano, *Il sogno*, 5-6/Apuleio, *Metamorfosi*, XI, 3,1-3). Candidati: Destro M. – Zahri S.

2. Argomento: Viaggi nei meandri dell'anima e della mente (Luciano, *Storia vera*, I, 4/Agostino, *Confessiones*, 8, 29). Candidati: Cafarella F.-Fazio G.

MACROAREA: Noi e gli altri. I rapporti umani tra sfera etica e sfera dell'interiorità

1.Argomento: La fratellanza (Menandro, *Il bisbetico*, Atto III, vv. 711- 723/Seneca, *Epistula ad Lucilium* 95, 51-53). Candidati : Ferragina L.-Majore A.

2. Argomento: La libertà (Anonimo del *Sublime*, 44/Tacito, *Dialogus de oratoribus*). Candidata: Gallelli C.

3. Argomento: Il concetto di diversità nelle sue declinazioni (Plutarco, *Vita di Alessandro* 1/Giovenale, *Satire*, III, vv. 58-65). Candidata: Vescio A.

4. Argomento: Il riconoscimento sociale della donna nell'irriducibile dialettica essenza-immagine Euripide, *Elena*, vv. 260-272/ Giovenale, *Satire*, VI, vv. 114-122; 130-132). Candidate: Giordani V.-Menniti G.

In allegato il format dell'elaborato delle materie d'indirizzo (Greco-Latino)

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.

L'azione di orientamento è stata una delle attività di rilevanza strategica dell'intero Consiglio di Classe.

Secondo le disposizioni ministeriali, D.M.n.487/97, l'orientamento si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità degli alunni di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

L'orientamento, pertanto, si è basato su un insieme strutturato e pianificato di attività che consentissero allo studente di sviluppare la capacità di progettare il proprio futuro in termini soddisfacenti e realistici.

In particolare l'attività di orientamento è stata realizzata in due momenti :

- orientamento in ingresso (rivolto agli studenti delle scuole medie inferiori)

Open Day, una giornata di Scuola aperta

- orientamento in uscita (rivolto agli alunni delle classi liceali)

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita , l'obiettivo è triplice : -orientare le scelte universitarie e professionali dei giovani informandoli e rendendoli consapevoli dei contenuti e delle finalità dei corsi universitari e dei prerequisiti necessari per affrontare gli studi e conseguire il diploma di laurea o la laurea breve; - presentare informazioni aggiornate e documentate su Facoltà, corsi di laurea e diplomi presenti negli atenei italiani; fornire informazioni statistiche sugli sbocchi professionali; - indicare i percorsi di accesso e dare notizia sui principali programmi di mobilità e ricerca promossi dall' U. E.

Attività specifiche di orientamento

RIEPILOGO degli Incontri di Orientamento in uscita

19/10/2019 IDA (Italian Diplomatic Academy) - alunni partecipanti:

n. 7 alunni: COMITA', FAZIO, LONGO, PISANI, SIAURUK, VESCIO, ZAHRI.

30/11/2019 AssoOrienta e il mondo delle Forze Armate e delle Forze di Polizia – alunni partecipanti: n. 5 alunne GALLELLI, MENNITI, PISANI, VESCIO, ZAHRI.

03/12/2019 Università LUISS – alunni partecipanti: n. 4 alunne GALLELLI, MENNITI, PISANI, VESCIO.

01/02/2020 Dipartimento di Ingegneria meccanica, elettronica e gestionale dell'UNICAL - alunni partecipanti:

n. 7 alunni FERRAGINA, GALLELLI, GIORDANI, MAJORE, MENNITI, PISANI, VESCIO.

19/02/2020 Giornata nazionale Orientagiovani Confindustria – alunni partecipanti:

n. 2 alunne Gallelli, Menniti.

21/02/2020 Concorso pubblico per allievi ufficiali all'Accademia della Guardia di Finanza - alunni partecipanti: Tutte le classi quinte

14/05/2020 UMG Dipartimento di Giurisprudenza Economia e Sociologia - alunni partecipanti : Vescio.

5.4 Percorsi interdisciplinari

1. L'uomo di pena e l'insensata modernità
2. Uomo e Natura
3. Il Labirinto della mente e del mondo
4. Noi e gli altri: i rapporti umani tra sfera etica e sfera dell'interiorità

Tutti gli argomenti svolti si inseriscono coerentemente all'interno dei percorsi suddetti.

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO	Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale, il genere letterario di riferimento, gli elementi di novità, trasformazione e originalità, tematica e stilistica, promossi dai singoli autori Formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni Sviluppare e consolidare le proprie conoscenze
---	---

	<p>e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <p>Produrre testi scritti di diversa forma (articoli, recensioni, saggi...) adeguati alle destinazioni e alle finalità indicate dalle consegne .</p> <p>Rielaborare in modo critico, in produzioni scritte coerenti e pertinenti, le informazioni fornite da documenti di vario tipo, integrandole con le proprie conoscenze ed idee .</p> <p>Organizzare ed utilizzare le conoscenze e le abilità specifiche in un'ottica pluridisciplinare per scopi definiti.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso U.D.A. o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi: la vita, la personalità, il sistema filosofico e la poetica. <p>La polemica classico-romantica; l'Epistolario: lettera a Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia; lo Zibaldone: Ricordi (la notte, ritratto della madre Adelaide Antici, la poesia e la giovinezza), la natura e la civiltà, la teoria del piacere, scrivere per i morti; le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico; i Canti: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno di un</p>

	<p>pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, Il "ciclo di Aspasia": A sé stesso, La ginestra o il fiore del deserto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo, Verismo, Simbolismo e Decadentismo <p>Caratteristiche del Naturalismo francese e il progetto dei Rougon-Macquart di Zola; il simbolismo europeo di Rimbaud, Verlaine e Mallarmé, <i>Le fleurs du mal</i> di Baudelaire: la perdita dell'aureola nella poesia "L'albatro", "Le corrispondenze" e "A una passante"; poeti e prosatori della Scapigliatura;</p> <p>Verga: la vita e le opere dalla fase romantica dell'apprendistato catanese al Verismo, la prefazione ad <i>Eva</i>, L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i>, Lettera dedicatoria a Salvatore Farina nella novella <i>L'amante di Gramigna</i>, Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea", il tema del "diverso" in <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La Lupa</i>, l'anticipazione dei Malavoglia nella novella <i>Fantasticheria</i>, prefazione e brani tratti da <i>I Malavoglia</i>: l'inizio dei Malavoglia, Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato, l'addio di 'Ntoni, brano "La morte di Gesualdo" tratto da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, novelle "La roba" e "Libertà" della raccolta <i>Novelle rusticane</i>.</p> <p>La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "Terza Italia", L'inno a Satana, <i>Rime nuove</i>: Congedo, Pianto antico, Il Comune rustico, San Martino, <i>Odi barbare</i>: Nevicata, Nella piazza S. Petronio e Alla stazione in una mattina d'autunno.</p> <p>Pascoli: la vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", l'ideologia politica, la negazione dell'eros, poesie tratte da <i>Myrica</i>: Lavandare, Patria, X Agosto, L'assiuolo, il "trittico" Temporale, Il tuono e Il lampo e la morte del padre, Novembre, I gattici, Ultimo</p>
--	---

sogno, dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, dai *Poemetti*: Italy e Digitale Purpurea.

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia politica ne "Il discorso della siepe", l'estetismo di Andrea Sperelli nel romanzo *Il piacere*: presentazione del protagonista e "Don Giovanni e Cherubino" nel libro I, "Il verso è tutto" dal libro II, "La sacra Maria e la profana Elena" nel cap. III, La conclusione del romanzo nel libro IV; la fase della "bontà" e l'avvicinamento ai narratori russi: la poesia Consolazione tratta dal Poema paradisiaco e i romanzi *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*; il panismo e l'antropomorfizzazione della natura nelle *Laudi*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" e "Meriggio" della raccolta Alcyone; la lettura di Nietzsche e il superuomo: Giorgio Aurispa de "Il trionfo della morte", Claudio Cantelmo de "Le vergini delle rocce", Stelio Effrena de "Il fuoco" e Paolo Tarsis de "Forse che sì, forse che no"; la prosa "notturna" e del frammento: il *Notturmo* e *Faville del maglio*.

- **Le avanguardie e il Modernismo**

La crisi degli intellettuali-letterati, le trasformazioni dell'immaginario a causa delle nuove scoperte in ambito scientifico e psicologico, la nascita di riviste quali "La Voce" di Prezzolini, "La Ronda" che propugna, tramite Cardarelli, un ritorno, "Lacerba" di Papini e Soffici, i poeti crepuscolari e la negazione del poeta e della poesia in "Delusione del poeta sentimentale" di Corazzini fino alla vergogna di essere un poeta in Gozzano, i poeti vociani: Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo; l'esaltazione del progresso e il rifiuto del passato nei Futuristi: "Sì, sì, così, l'aurora sul mare" di Marinetti e l'elemento ludico in Palazzeschi, il Modernismo europeo: il flusso di coscienza in Virginia Woolf e in James Joyce, l'allegoria vuota

e il tema della colpa in Franz Kafka, il tema della malattia in Thomas Mann e le “intermittenze del cuore” e le epifanie in Michel Proust.

Pirandello: la vita, la formazione, la vita come “enorme pupazzata” nella lettera alla sorella, le varie fasi dell’attività artistica, la fase umoristica nelle due Premesse a “Il fu Mattia Pascal” e nel saggio “L’Umorismo”, il relativismo filosofico, contrasto tra “vita” e “forma”, “persona” e “personaggio”, “maschera” e “maschera nuda”, differenza tra l’arte epico-tragica e quella umoristica che “scompono”, cap. II de “L’umorismo”: il sentimento del contrario nell’esempio della vecchia imbellettata, i romanzi ancora legati al Verismo come *L’esclusa*, *Il turno*, *I vecchi e i giovani*, la fase umoristica ne *Il fu Mattia Pascal*: premessa seconda “Maledetto sia Copernico”, cap. IX “Adriano Meis si aggira per Milano”, cap. XII “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XIII “La lanterninosofia”, cap. XV “Adriano Meis e la sua ombra”, cap. XVI “Pascal porta i fiori alla propria tomba”, l’estraneità e l’alienazione in “Serafino Gubbio, le macchine e la modernità” e “Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio”, *Suo marito*, *Uno, nessuno e centomila*, la raccolta *Novelle per un anno* e il teatro del grottesco, *Liolà*, *Pensaci Giacomino!*, *Così è (se vi pare)*, *Il berretto a sonagli*, *La patente*, *Il giuoco delle parti*, *Il piacere dell’onestà*; il metateatro, *Sei personaggi in cerca d’autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*, *Enrico IV: atto III “La conclusione di Enrico IV”*; la fase del Surrealismo con le opere *I giganti della montagna*, *La nuova colonia* e *Lazzaro*.

Svevo: la vita, la cultura e la poetica, l’elogio dell’abbozzo nel saggio “L’uomo e la teoria darwiniana”, la “letteraturizzazione” della vita nel quarto romanzo “*Il vegliardo*”, i primi romanzi, *Una vita*: “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”, *Senilità*: “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo”, la

	<p>figura dell'inetto e del rivale in amore, l'influenza di Darwin e Freud, "La coscienza di Zeno", trama, tematiche e innovazioni. La coscienza di Zeno: la Prefazione del dottor S., Capitolo III "Lo schiaffo del padre", Cap. IV "La proposta di matrimonio", Cap. VI "L'addio a Carla" e Capitolo VIII "La vita è una malattia", il quarto romanzo "Il vegliardo", l'uomo "abbozzo" nel saggio "L'uomo e la teoria darwiniana".</p> <p>Tozzi: vita e opere, il tema dell'inefficienza e del rapporto conflittuale tra padre e figlio, <i>Con gli occhi chiusi</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Ermetismo e la poetica dell'analogia, la poetica degli oggetti, l'antisimbolismo <p>La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo, la dimensione mistico-simbolica del tempo e dello spazio, il sentimento del "diverso", opposizione interno-esterno. Le riviste "Il Selvaggio", "900", "Solaria" e il "Politecnico", l'ideologia dell'Ermetismo, la poetica dell'analogia, la parola "magica" ed evocativa, il Surrealismo e il classicismo moderno di Eluard e Valéry, il classicismo moderno di Pound ed Eliot, il metodo mitico e il correlativo oggettivo di Eliot, la lirica militante di Brecht, la poesia ispano-americana in García Lorca e Neruda.</p> <p>Ungaretti: vita, formazione e poetica, l'anima e la tecnica davanti al naufragio, il naufragio e l'assoluto, <i>Il porto sepolto</i>, un diario di trincea e le edizioni successive <i>Allegria di naufragi</i> e <i>Allegria</i>: "Veglia", "San Martino del Carso", "Commiato", "Mattina" e "Soldati" il tema della guerra e lo sradicamento, l'unanimismo, la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo, il ritorno all'ordine con <i>Sentimento del tempo</i>, il sentimento religioso unito all'affetto familiare: <i>La madre</i>, le ultime opere: <i>Il dolore</i>, <i>La Terra promessa</i>, <i>Un grido</i> e <i>paesaggi</i> e <i>Taccuino del vecchio</i>.</p>
--	---

	<p>Saba: vita e formazione, la poesia “onesta”, la struttura del Canzoniere, il tema della scissione, dell’infanzia, delle donne (madri o fanciulle), la brama all’origine della pulsione vitale, “Preghiera alla madre” (confronto con Ungaretti e Montale).</p> <p>Montale: vita e varie fasi della produzione poetica, la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo, la Liguria e <i>Ossi di seppia</i>: “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, il periodo fiorentino e le <i>Occasioni</i>: “La casa dei doganieri”, una totale disarmonia con la realtà in <i>La bufera e altro</i>: “A mia madre” (confronto con Ungaretti e Saba), le poesie di <i>Satura</i>: “Ho sceso dandoti un braccio, almeno un milione di scale” e la stagione dei <i>Diari</i> e di <i>Altri versi</i>.</p> <p>Quasimodo: vita, la poesia come distacco e innocenza, astrazione e mitizzazione, <i>Acque e terre</i>: “, Ed è subito sera”, <i>Giorno dopo giorno</i>: “Alle fronde dei salici”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal dopoguerra ai giorni nostri • Divina Commedia <p>Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII</p>
<p>ABILITA’</p>	<p>Essere capace di:</p> <p>organizzare e gestire il proprio apprendimento; utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro; elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.</p> <p>Essere capace di :</p> <p>comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo; costruire conoscenze significative e dotate di</p>

	<p>senso;</p> <p>esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.</p> <p>Essere capace di :</p> <p>comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.</p>
METODOLOGIE	<p>verifica, all’inizio della lezione, di quanto appreso in precedenza e chiarimento degli eventuali dubbi degli studenti;</p> <p>lezione frontale dell’insegnante corredata da mappe concettuali sulla lavagna o su materiale cartaceo distribuito dal docente;</p> <p>costante riferimento al testo nelle sue varie implicazioni;</p> <p>coinvolgimento diretto degli allievi nell’itinerario didattico e di conoscenza a medio e lungo termine;</p> <p>coinvolgimento degli allievi in attività di ricerca e di approfondimento sul web e successiva relazione alla classe di quanto appreso;</p> <p>dialogo/ dibattito su diversi argomenti;</p> <p>costruzione di mappe concettuali e compilazione di schede operative da parte degli allievi.</p> <p>Video/audiolezioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche, scritte e orali, saranno sistematiche e periodiche atte a puntualizzare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati e rafforzare in caso di insuccesso, intervenendo in modo opportuno. Le prove scritte saranno almeno due a trimestre ed esercitazioni scritte (come questionari effettuati in classe e a casa; relazioni e ricerche discusse oralmente) consentiranno al docente di verificare non solo le abilità di scrittura, ma anche la conoscenza dei contenuti</p>

	<p>disciplinari.</p> <p>Tipologie di verifica scritta: produzione di varie tipologie testuali; prove oggettive, strutturate (questionari a risposta aperta); relazioni ed esercitazioni.</p> <p>Tipologie di verifica orale: colloqui giornalieri (ripetizione degli argomenti più recenti); colloqui al termine delle unità didattiche; analisi e commento di un testo assegnato; esposizione di lavori di ricerca personale e/o in gruppo; relazioni e schede di lettura; questionari in forma orale o scritta; test a risposta aperta.</p> <p>Presenza durante le video/audio lezioni;</p> <p>-puntualità nel collegamento per le video/audio lezioni;</p> <p>-puntualità nella consegna dei compiti su Lavori del corso - google classroom;</p> <p>-partecipazione attiva durante le video/audio lezioni;</p> <p>-verifica orale del compito scritto restituito su Lavori del corso - google classroom;</p> <p>-verifica orale su argomenti non oggetto del compito scritto.</p>
<p>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese, <i>Perché la letteratura</i>, vol. 5, G.B. Palumbo editore</p> <p>Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese, <i>Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni</i>, G.B. Palumbo editore</p> <p>Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese, <i>Perché la letteratura</i>, vol. 6, G.B. Palumbo editore</p>

GRECO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p style="text-align: center;">GRECO</p>	<p>La disciplina rientra nell'area linguistico-comunicativa, per cui contribuisce alla costruzione di una competenza linguistica generale. • Imparare a comunicare • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Imparare ad imparare. Lo studente ha acquisito la capacità di saper utilizzare la lingua greca per potenziare quella italiana e per rilevare analogie/differenze</p>
---	---

	<p>istituendo rapporti fra il latino, il greco, l'italiano e le lingue moderne.</p> <p>-Mostra padronanza nel riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo. Sa ricodificare il testo greco in una forma italiana corretta da un punto di vista grammaticale e lessicale.</p> <p>-Conosce lo svolgimento della storia letteraria attraverso gli autori e le opere più significative</p> <p>-Sa comprendere e analizzare testi di autori greci collocandoli nell'adeguato contesto storico-culturale.</p> <p>Riconosce nei passi letti elementi propri della civiltà latina e greca per accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto di continuità-alterità.</p> <p>-Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli.</p> <p>-Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire gli argomenti.</p>
--	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'oratoria e le sue forme</p> <p>Lisia</p> <p>Una vita turbolenta</p> <p>Il corpus lisiano</p> <p>Un modello di prosa attica</p> <p>Demostene</p> <p>La giovinezza e la formazione oratoria</p> <p>L'azione politica</p> <p>La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore</p> <p>Il corpus demostenico</p>
---	---

L'uomo e l'oratore

Isocrate

Un politico conservatore

La scuola di Isocrate

Il corpus isocrateo

Lo stile isocrateo: un modello

Il teatro del IV secolo

La commedia nuova: **Menandro**

Le opere e le tematiche

Il bisbetico

La ragazza tosata

L'arbitrato

La ragazza di Samo

L'età ellenistica

La cultura ellenistica

La poesia ellenistica

Le filosofie ellenistiche

La poesia ellenistica

Callimaco

Un poeta intellettuale e cortigiano

Gli Aitia

Prologo contro i Telchini (fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)

Acontio e Cidippe

La chioma di Berenice

I Giambi

Gli Inni

L'epillio Ecale

Gli Epigrammi

Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Apollonio Rodio

L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche

Personaggi e psicologia

Il proemio

Lettura:

Le donne di Lemno (Argonautiche I, vv. 607-701)

Illa rapito dalle ninfe (Argonautiche I, vv. 1207-1272)

Fineo e le Arpie (Argonautiche II, vv. 178-300)

L'angoscia di Medea innamorata (Argonautiche III, vv. 744- 824)

Teocrito e la poesia bucolica

La vita

Il corpus teocriteo

Tirsi o il canto

Talisie

Mietitori e Ciclope

Il Ciclope innamorato, *Idilli XI*

Incantatrice

Amore di Cinisca e Siracusane

Illa

Ierone ed Encomio di Tolemeo

I caratteri della poesia di Teocrito

L'arte di Teocrito

Mosco

Eros fuggitivo

Europa

Bione

L'epitafio di Adone

I poeti minori e il mimo

Eroda

La tentatrice

Il mercante di donne

Il maestro di scuola

Il calzolaio

L'epigramma

Origine e caratteristiche

L'Antologia Palatina

Leonida

Epitafio di se stesso (AP VII, 715)

Gli ospiti sgraditi (AP VI, 302)

Il tempo infinito (AP VII, 472)

Un destino orribile (AP VII, 506)

Nosside

Nosside e Saffo (AP VII, 718)

Il miele di Afrodite (AP V, 170)

Anite

AP VI, 312; VII, 202, 190

Asclepiade

La lucerna-(AP V, 7)

La ragazza ritrosa (AP V, 85)

Il mantello di Afrodite (AP V, 169)

La ragazza volubile (AP V, 158)

Malinconia (AP XII, 46; 50)

La prosa ellenistica

Polibio

La vita

Genesi e contenuto delle Storie

Polibio e la storia pragmatica

Le ragioni dello storico

Lo stile e la fortuna

Dal greco: la teoria delle forme di governo, Storie VI,3-4; 7-9

La storiografia dopo Polibio

Diodoro Siculo

L'età imperiale

Anonimo del Sublime

L'attribuzione dell'opera

Elementi per la datazione

L'estasi del sublime

Indagine letteraria e discussione etica

Esempi di sublime

Una lingua ardua

La crisi della letteratura, Sublime, 44

Plutarco e la biografia

La vita e le opere

Le Vite Parallele

I Moralia

Vita di Alessandro, 1: Storia e biografia; La nascita di Alessandro; il cavallo Bucefalo.

La Seconda Sofistica

Luciano

Il sogno: dalla scultura alla retorica

Encomio della mosca

La satira graffiante di Luciano

Dialoghi dei morti

Menippo ed Ermes, Dialoghi dei morti, 5

Dialoghi degli dei

Dialoghi marini

Dialoghi delle cortigiane

Come si deve scrivere la storia

Storia vera: il proemio

Lucio o l'asino

Alessandro o il falso profeta

La morte di Peregrino

Vendita di vite all'asta

Il Nigrino

Il romanzo

Longo Sofista

Storiografia e geografia

Arriano

Appiano

Cassio Dione

Erodiano e Zosimo

Procopio di Cesarea

Strabone

Pausania

La filosofia di età imperiale

	<p>Epitteto</p> <p>Marco Aurelio. A se stesso II, 1-2, 5, 14; III, 3; V, 1; X, 10.</p> <p>La prosa cristiana</p> <p>Il nuovo Testamento e la letteratura delle origini</p> <p>Apologetica e patristica</p> <p>Giustino</p> <p>Origene</p> <p>Gregorio di Nazianzo</p> <p>Euripide, Elena</p> <p>selezione antologica dal greco:</p> <p>prologo, 1-67</p> <p>I ep. I sc., 252-329</p> <p>I ep. II sc., 386-436</p> <p>II ep. I sc., 528-596</p> <p>II ep. II sc., 622-655</p> <p>Dall'italiano:</p> <p>parodo, 164-190</p> <p>GORGIA, ENCOMIO DI ELENA</p> <p>Traduzione e analisi Dal greco Pff. 1-2; 6-8; 15; 19-21.</p> <p>ISOCRATE, ENCOMIO DI ELENA pff 14, 15, 16, 17; 49, 50-54.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>-Comprende, traduce ed interpreta criticamente testi d'autore di vario genere, tramite lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e gli strumenti necessari alla loro analisi in relazione allo sviluppo storico</p> <p>-Sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni comprendendo la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>-Conosce, attraverso la lettura diretta in lingua originale integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del</p>

	<p>patrimonio letterario classico, considerato nel suo contesto storico e nelle sue relazioni con le letterature italiana e straniere.</p> <p>-Comprende la valenza metodologica della disciplina nell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e individuarne le soluzioni</p> <p>-Sa utilizzare e produrre semplici testi multimediali</p>
METODOLOGIE	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione partecipata</p> <p>-Discussione in classe su problematiche mono e pluridisciplinari</p> <p>-Attività di ricerca e laboratorio</p> <p>-Laboratori di traduzione in classe</p> <p>-Didattica a distanza dal 09.marzo 2020</p> <p>-videolezioni con google meet</p> <p>-utilizzo della piattaforma di google classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>- Tipologia di verifica</p> <p>Prove oggettive strutturate:</p> <p>Test</p> <p>Prove semi-strutturate:</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Questionari</p> <p>Elaborati (traduzioni di passi d'autore, anche strutturati secondo il modello d'esame)</p> <p>Relazioni ed esercitazioni</p>

	<p>Dialogo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> -presenza durante le video/audio lezioni; -puntualità nel collegamento per le video/audio lezioni; -puntualità nella consegna dei compiti su Lavori del corso - google classroom; -partecipazione attiva durante le video/audio lezioni; -verifica orale del compito scritto restituito su Lavori del corso - google classroom; -verifica orale su argomenti non oggetto del compito scritto.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>G. Guidorizzi, <i>Kosmos. L'universo dei Greci, dal IV secolo all'età cristiana</i>, Einaudi scuola.</p> <p>Euripide, Gorgia, Isocrate, <i>I volti di Elena</i>, commento a cura di C. Azan, V. Fascia, M. Pallante, Simone per la scuola.</p>

LATINO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p style="text-align: center;">LATINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lo studente ha acquisito la capacità di saper utilizzare la lingua latina per potenziare quella italiana e per rilevare analogie/differenze istituendo rapporti fra il latino, il greco, l'italiano e le lingue moderne. -Mostra padronanza nel riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo. -Sa ricodificare il testo latino in una forma italiana corretta da un punto di vista grammaticale e lessicale. -Sa comprendere e analizzare testi di autori latini collocandoli nell'adeguato contesto storico-culturale. Riconosce nei passi letti elementi propri della civiltà latina e greca per accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto di continuità-alterità. -Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli. -Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. -Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire
--	--

	argomenti.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>L'età giulio-claudia. Dal 14 al 68 d. C.</p> <p>Fedro</p> <p>La favola di Fedro</p> <p>Un nuovo genere nella letteratura latina</p> <p>La favola come opera d'arte</p> <p>Novità nel contenuto e nel punto di vista</p> <p>Il mondo di Fedro</p> <p>La visione di Fedro e la società del suo tempo</p> <p>Testi dall'italiano</p> <p><i>Fabulae I, Prologus</i></p> <p>Il lupo e l'agnello, <i>Fabulae I,1</i></p> <p>Socrate e gli amici, <i>Fabulae III, 9</i></p> <p>Il lupo magro e il cane grasso, <i>Fabulae III, 7</i></p> <p>La novella della vedova e del soldato, <i>Appendix Perottina 13</i></p> <p>I difetti degli uomini, <i>Fabulae IV, 10</i></p> <p><i>Appendix perottina 16- In lettiga dai gatti era portato un gallo</i></p> <p><i>Fabulae I, 15... spesso i poveri mutano solo il nome del padrone</i></p> <p>Seneca</p> <p>La vita</p> <p>Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana</p> <p>Le opere</p> <p>Il corpus delle opere</p> <p>La <i>Divi Claudii Apokolokynthosis</i></p> <p>I <i>Dialogi</i></p> <p>Gli altri trattati: il <i>De clementia</i>, il <i>De beneficiis</i>, le <i>Naturales Quaestiones</i></p> <p>Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i></p> <p>Il bilancio di una vita nell'epistolario a Lucilio</p> <p>Lingua e stile di un innovatore</p> <p>L'altro Seneca: le tragedie</p> <p>Testi dal latino</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium I</i></p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium 24, 20</i></p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium 24, 25-26: Nihil novi facio, nihil novi video: fit</i></p>

	<p>aliquando et huius rei nausia</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 41, 1-8: Il divino è in noi</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 47, 1-4; 10-14: La lettera sugli schiavi</p> <p>Confronto intertestuale tra <i>Epistula ad Lucilium</i> 47 e <i>Satyricon</i> 71, 1-3 di Petronio: Gli schiavi</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 59, 14-18: Solo il saggio è felice</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 95, 51-53: Homo , sacra res homini</p> <p><i>De brevitae vitae</i>, Siamo noi a rendere breve la nostra vita</p> <p><i>De brevitae vitae</i> I, 3-4</p> <p>Lucano</p> <p>La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica</p> <p>Il <i>Bellum civile</i>: struttura, contenuto</p> <p>Il <i>Bellum civile</i> come anti-<i>Eneide</i>: il rapporto dialettico con il genere dell'epos romano</p> <p>L'ideologia nella poesia di Lucano: un mondo al capolinea</p> <p>Testi dal latino</p> <p><i>Bellum civile</i> I, vv. 1-32</p> <p><i>Bellum civile</i> VI, vv. 529-549: la maga Erizzo, macabra signora della morte</p> <p>Persio</p> <p>La vita e la formazione spirituale</p> <p>L'opera di Persio</p> <p>Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio</p> <p>L'innovazione dello stile e l'arte di Persio</p> <p>Testi dall'italiano</p> <p>Dichiarazione di poetica [<i>Coliambi</i>]</p> <p>Petronio</p> <p>Un autore ideale per il <i>Satyricon</i>: il <i>Petronius arbiter elegantiae</i> di Tacito</p> <p>Gli enigmi del <i>Satyricon</i></p> <p>La trama del <i>Satyricon</i></p> <p>Il problema del genere letterario</p> <p>Un'opera totale: il mondo in un romanzo- il realismo petroniano, la cena di Trimalcione, le questioni retoriche e letterarie.</p> <p>La lingua del <i>Satyricon</i></p> <p>Testi dal latino</p> <p>La novella milesia: la matrona di Efeso, <i>Satyricon</i> 110, 8 - 113, 2.</p>
--	--

	<p>Sulla decadenza delle scuole di retorica</p> <p>Interruzione improvvisa della cena di Trimalcione</p> <p>Dall'italiano:</p> <p>Trimalcione, un vero signore- <i>Satyricon</i> 27; 47, 1-7</p> <p>Avere è essere: le preferenze di Trimalcione- <i>Satyricon</i> 50-52, 3</p> <p>Trimalcione e la morte- <i>Satyricon</i> 34, 6-10; 71-72, 4</p> <p>Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti, <i>Satyricon</i> 37-38</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>L'epica: Stazio</p> <p><i>La Tebaide</i></p> <p><i>L'Achilleide</i></p> <p><i>Le Silvae</i></p> <p>Gli eruditi dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio</p> <p><i>Naturalis Historia</i></p> <p>Marziale</p> <p>Gli epigrammi</p> <p>Testi dal latino:</p> <p><i>Epigrammi</i>, I, 47 – Da medico a ...becchino</p> <p><i>Epigrammi</i> V, 34- Epicedio per la piccola Erotion</p> <p>dall'italiano:</p> <p><i>Epigrammi</i>, I, 4 Versi lascivi, ma vita onesta</p> <p><i>Epigrammi</i>, I, 10 – Un innamorato di eredità</p> <p><i>Epigrammi</i>, V, 9- Febbre da consulto medico</p> <p>Quintiliano</p> <p>La vita</p> <p><i>L'Institutio oratoria</i></p> <p>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <p>Testi dal latino</p> <p><i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4-8 – Il maestro come "secondo padre"</p> <p>L'età degli imperatori d'adozione dal 96 al 192 d. C.</p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Le <i>Epistole</i></p> <p>Il <i>Panegirico a Traiano</i></p> <p>Svetonio</p>
--	--

De vita Caesarum

De viris illustribus

Tacito

La vita

L'Agricola

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

Lo stile

Testi

Dall'*Agricola* il discorso di Calgaco ai Caledoni: 30-32

Dalla *Germania* 2, 1; 4: la purezza della stirpe germanica

Il proemio delle *Historiae*, I, 1-3.

Giovenale

La vita

Le satire

La poetica

Le indicazioni programmatiche della prima satira

I temi della sua poesia

Lo stile

Lettura dei Testi

Satire, I, vv. 73- 99: *Probitas laudatur et alget*

Satire, III, vv. 58-91: Attacco virulento contro i Graeculi

Satire, VI, vv. 434-456: La intellettuale saccente

Satire, XIV: sull'educazione dei figli

Apuleio

La vita

Apuleio intellettuale del suo tempo

Le opere minori

L'apologia

Le metamorfosi, o l'Asino d'oro

	<p>Titolo, argomento, divisione in libri; la questione della fonte del romanzo</p> <p>La struttura e il rapporto con il genere</p> <p>Il significato e lo spirito del romanzo</p> <p>Lo stile di Apuleio</p> <p>Testi</p> <p><i>Florida</i>, XIII: La voce del sapiente deve essere omnicana</p> <p><i>Metamorfosi</i>, I, 1-3 -Attento lettore: ti divertirai</p> <p><i>Metamorfosi</i>, IV, 28: La fiaba di Amore e Psiche</p> <p>L'età tardo-antica</p> <p>La crisi del III secolo</p> <p>Gli apologisti (fine II-III sec. d. C.)</p> <p>Minucio Felice e <i>l'Octavius</i></p> <p>Tertulliano. <i>L' Apologeticum</i></p> <p>La <i>Passio sanctarum Perpetuae et Felicitatis</i></p> <p>La storiografia: Ammiano Marcellino</p> <p>La svolta costantiniana e il cristianesimo. Il fallimento della tetrarchia</p> <p>Costantino e la svolta nei confronti dei cristiani: l'editto di Milano del 313 e il nuovo corso del cristianesimo</p> <p>Dalla morte di Costantino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente (337-476)</p> <p>I Padri della Chiesa</p> <p>Ambrogio e <i>l'HEXAEMERON</i></p> <p>Girolamo</p> <p><i>La Vulgata</i></p> <p>Agostino</p> <p>La vita</p> <p>La conversione (<i>Conf. 8, 12,29 tolle,lege,tolle,lege</i>)</p> <p>Le opere polemiche e dottrinarie contro i manichei, contro i donatisti, contro i pelagiani</p> <p><i>Sulla Trinità</i></p> <p><i>La dottrina cristiana</i></p> <p>Il <i>De catechizandis rudibus</i></p> <p>La storia di Dio nell'anima: le <i>Confessiones</i></p> <p>Il <i>De civitate Dei</i></p>
--	---

	Lo stile
ABILITA'	<p>-Comprende, traduce ed interpreta criticamente testi d'autore di vario genere, tramite lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e gli strumenti necessari alla loro analisi in relazione allo sviluppo storico</p> <p>-Sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni comprendendo la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>-Conosce, attraverso la lettura diretta in lingua originale integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo contesto storico e nelle sue relazioni con le letterature italiana e straniera.</p> <p>-Comprende la valenza metodologica della disciplina nell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e individuarne le soluzioni</p> <p>-Sa utilizzare e produrre semplici testi multimediali.</p>
METODOLOGIE	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione partecipata</p> <p>-Discussione in classe su problematiche mono e pluridisciplinari</p> <p>-Attività di ricerca e laboratorio</p> <p>-Laboratori di traduzione in classe</p> <p>-Didattica a distanza dal 09.marzo 2020</p> <p>-videolezioni con google meet</p> <p>-utilizzo della piattaforma di google classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>- Tipologia di verifica</p> <p>Prove oggettive strutturate:</p> <p>Test</p> <p>Prove semi-strutturate:</p> <p>Interrogazioni</p>

	<p>Questionari</p> <p>Elaborati (traduzioni di passi d'autore, anche strutturati secondo il modello d'esame)</p> <p>Relazioni ed esercitazioni</p> <p>Dialogo tematico</p> <p>presenza durante le video/audio lezioni;</p> <p>-puntualità nel collegamento per le video/audio lezioni;</p> <p>-puntualità nella consegna dei compiti su Lavori del corso - google classroom;</p> <p>-partecipazione attiva durante le video/audio lezioni;</p> <p>-verifica orale del compito scritto restituito su Lavori del corso - google classroom;</p> <p>-verifica orale su argomenti non oggetto del compito scritto.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Agnello, Orlando, <i>Uomini e voci dell'Antica Roma, dall'età imperiale alla letteratura cristiana</i>, Palumbo editore.</p> <p>Giulia Colomba Sannia, <i>Seneca. La saggezza dell'uomo e l'orrore del mondo</i>, Simone per la scuola</p>

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento ed ampliamento della competenza comunicativa; • Arricchimento del lessico; • Potenziamento delle abilità linguistiche sia ricettive che produttive, orali e scritte; • Analisi di diverse tipologie di testi scritti, individuazione del tipo di testo, reperimento delle informazioni esplicite ed implicite.
--	--

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso u.d.a. o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama storico-letterario dell'800 e del 900; <p>Il Romanticismo Inglese: <i>The Preface to the Lyrical Ballads</i></p> <p>-William Blake</p> <p>Vita e caratteristiche artistico-letterarie Traduzione, analisi e commento: <u>The Lamb</u> <u>The Tyger</u></p> <p>William Wordsworth Vita ed opere Il manifesto del Romanticismo Inglese L'uomo e la natura La funzione del poeta Analisi e commento: <u>Daffodils</u> <u>My heart leaps up</u></p> <p>George Gordon Byron The "Byronic hero"</p> <p>Mary Shelley The Gothic novel <u>Frankenstein</u> reading comprehension : The creation of the monster</p> <p>L'età vittoriana, quadro storico- sociale. Il romanzo vittoriano:</p> <p>Charles Dickens Vita e opere La trama dei romanzi Le caratteristiche dei personaggi Lo scopo didattico <i>Oliver Twist</i> La trama Lettura, traduzione e commento del brano: <u>Oliver wants some more</u> Analisi del testo <u>Coketown</u></p> <p>Oscar Wilde Vita e opere L'estetismo Il dandy La teoria dell'arte per l'arte <i>The Picture of Dorian Gray</i>- lettura estensiva ed intensiva di tutto il romanzo ed. Black Cat "The importance of Being Earnest", visione del film, analisi dell'opera</p>
---	---

	<p>Il '900</p> <p>The Edwardian Age- Britain and World War I The suffragettes, the struggle for the right to vote</p> <p>Il modernismo e il flusso di coscienza- Le teorie di Freud e Bergson The age of anxiety - the modern novel</p> <p>James Joyce Vita ed opere La città di Dublino <i>Dubliners</i> L'uso dell'epifania La paralisi Text analysis: <i>Eveline</i> <i>Ulysses</i> La trama La relazione con l'Odissea L'ambientazione La rappresentazione della natura umana Una prosa rivoluzionaria Lettura ed analisi: <u>Bloom's train of thought</u></p> <p>George Orwell Vita ed opere Il romanzo sociale <i>Animal Farm</i> La trama Il significato allegorico Lettura, traduzione ed analisi <u>Old Major's speech (Chapter 1)</u></p> <p><i>NineteenEighty-Four</i> La trama Utopia ed anti-utopia Winston Smith Il romanzo fantascientifico Lettura, traduzione e commento: <u>Newspeak (Chapter 5)</u></p> <p>Argomenti CLIL: Art in English, describing a work of art Art in the 20th century : Jackson Pollock: the night owls. A. Warhol : Campbell's Soup Cans, Shot Marylins.</p>
ABILITA'	consolidamento- sviluppo di abilità linguistico - comunicative.
METODOLOGIE	lezione frontale, attività laboratoriali, analisi e commento dei testi in

	lingua originale, visione ed analisi di film in lingua originale. Videolezioni con google meet
CRITERI DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale- tests strutturati-simulazioni test Invalsi. Per i criteri di valutazione DAD si rimanda a pag. 64
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: <i>L&L Literature and language</i> Signorelli scuola È stato inoltre consultato il testo <i>Only connect-New directions</i> vol. 1/2ed. blu Zanichelli. Fotocopie/ materiali di approfondimento- strumenti audio-video, Lavagna LIM. Piattaforma meet, google classroom

FILOSOFIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>FILOSOFIA</p>	<p>-Perfezionamento del metodo di studio personale in direzione di una ricerca consapevole e autonoma</p> <p>delle tematiche poste dalla disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle scuole filosofiche e degli autori più importanti dell'Ottocento e del Novecento. • Capacità di analisi e di sintesi e rielaborazione delle tematiche affrontate. • Capacità di elaborare collegamenti tra contenuti e problematiche affrontate in un contesto pluridisciplinare. • Capacità di esporre proprie valutazioni critiche sui contenuti e i nodi rilevanti affrontati nello studio dei contenuti disciplinari
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa filosofia kantiana <ul style="list-style-type: none"> -tavola dei giudizi -Critica della ragion pura: estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale. -Critica della ragion pratica -Critica del giudizio • Romanticismo: contesto storico e caratteri generali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fichte: i tre principi. • Shelling e l'idealismo estetico. • Hegel • -vita e opere <ul style="list-style-type: none"> -il giovane Hegel -Fenomenologia dello spirito - Coscienza-autocoscienza: rapporto tra signoria e servitù. -stoicismo-scetticismo-la coscienza infelice e ragione -la critica agli illuministi, a Kant, ai romantici, a Fichte e a Shelling. -i capi saldi del sistema e la dialettica. -La logica: essere-essenza-concetto. -Filosofia dello spirito: dal volere libero allo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità). -lo spirito oggettivo: eticità (famiglia-società civile) -lo stato- la concezione della storia. -Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. • Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> -le fonti -Il mondo come volontà e rappresentazione - la volontà- il dolore- la noia - il velo di Maya. -le vie di liberazione: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. • Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> -vita e opere -Critica ad Hegel: recupero del singolo, la categoria della possibilità, dalla dialettica dell'et-et alla dialettica dell'aut-aut. -l'angoscia come sentimento del nulla -i tre stadi dell'esistenza: vita estetica-vita etica- vita religiosa. -La fede come paradosso e scandalo. • Destra e Sinistra hegeliana • Feuerbach <ul style="list-style-type: none"> - la teologia come antropologia capovolta. -l'alienazione • Marx <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere - La critica ad Hegel: il misticismo logico. -La concezione materialistica della storia
--	---

	<p>e il materialismo storico-dialettico- storico- scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La critica a Feuerbach la concezione dell'alienazione -Il capitale: plus- lavoro; plus -valore; il saggio del profitto. -La rivoluzione; la dittatura del proletariato -La società senza classi -attualità di Marx attraverso l'intervista a Diego Fusaro sull'opera "Ben tornato Marx" <ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo <ul style="list-style-type: none"> -caratteri generali -contesto storico del positivismo europeo • L'anti-positivismo • Bersone <ul style="list-style-type: none"> -il tempo: durata e moria -lo slancio vitale • Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> -vita e opere -Dalla grecità al nichilismo: la nascita della Tragedia. -filosofia e malattia -nazificazione e denazificazione -lo stile della scrittura e la particolarità degli aforismi -le tappe del pensiero nietzschiano -La critica al razionalismo da Socrate ad Hegel -La crisi della società occidentale -l'uomo e la sua solitudine -la rottura con la natura -Nietzsche profeta -Dal nichilismo latente al nichilismo proclamato -La crisi della società occidentale -La critica alla morale cristiana -L'annuncio della morte di Dio (Gaia scienza 125) - Dalla morte di Dio al superuomo (così parlò Zarathustra) -la trasvalutazione dei valori , l'eterno ritorno -le tre metamorfosi -La volontà di potenza, il nichilismo attivo
--	---

	<p>-il prospettivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud <ul style="list-style-type: none"> - vita -rapporto con Charcot e Breuer -Dall'isteria alla psicanalisi -Associazioni libere -L'inconscio e le tre topiche -Il transfer -il complesso di Edipo -Eros e Thanatos -Il disagio della civiltà <p>Brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce" tratto dalla prefazione alla <i>Critica della ragion pura</i>. • "La critica all'argomento ontologico" tratto dalla <i>Dialettica trascendentale (Critica alla ragion pura)</i>. • "La certezza sensibile" tratto dalla <i>Fenomenologia dello spirito</i> di Hegel. • "La coscienza infelice" tratto dalla <i>Fenomenologia dello spirito</i> di Hegel. • "L'oggetto della logica" tratto dalla <i>Scienza della logica di Hegel</i>. • "Il mondo come rappresentazione" tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> di Schopenhauer. • "L'alienazione" tratto dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i> di Marx. • "Lo slancio vitale" tratto da <i>L'evoluzione creatrice</i> di Bergson. • "Apollineo e dionisiaco" tratto da <i>La nascita della tragedia</i> di Nietzsche. • "L'annuncio della morte di Dio" tratto da <i>Gaia scienza</i> di Nietzsche. <p>Altro Materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervista a Diego Fusaro, autore di Bentornato Marx, sul feticismo delle merci e le contraddizioni del capitalismo. • Film "God's not dead"
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Stimolare il senso critico e la riflessione personale sui temi affrontati • Sottolineare i nessi delle problematiche

	<p>affrontate con il presente e con le tematiche universali della ricerca umana di senso del reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • studio consapevole e personale dei contenuti
METODOLOGIE	<p>-Lezioni frontali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento dei testi filosofici più rilevanti • Discussione su tematiche particolarmente rilevanti e attuali • Utilizzo della Lim con lezioni o conferenze presenti sul Web • Partecipazione a conferenze che abbiano correlazione con tematiche poste dalla disciplina <p>Didattica a distanza: video/audiolezioni utilizzo di google classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Colloquio orale.</p> <p>Per la griglia di valutazione fare riferimento al PTOF.</p> <p>Si rimanda a pag. 64</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p><i>La ricerca del pensiero</i> di Abbagnano-Fornero</p> <p>Materiale multimediale, video didattici.</p>

STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p style="text-align: center;">STORIA</p>	<p>Saper collocare nel corretto orizzonte temporale i contenuti delle altre discipline e tutto quanto viene appreso autonomamente.</p> <p>Saper esprimere opinioni complesse e originali sugli avvenimenti storici, e saper riconoscere i loro effetti sul tempo presente.</p> <p>Padroneggiare i fondamenti della metodologia della ricerca storica, con particolare riferimento all'analisi e alla selezione delle fonti.</p> <p>Sapersi orientare tra i principali nodi concettuali</p>
--	--

	<p>proposti dalla storiografia, anche in relazione all'appartenenza ideologica degli autori.</p> <p>Comprendere pienamente la rete di nessi causali che attraversa e lega tra loro gli avvenimenti considerati nei vari percorsi.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa Risorgimento italiano. • Dai moti rivoluzionari all'unificazione. • I problemi post-unitari. • Dalla Destra alla Sinistra storica. • Da Depretis a Giolitti. • Il '900 e le sue contraddizioni <p>- la periodizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età dell'imperialismo e il Nazionalismo novecentesco • Alla vigilia della prima guerra mondiale: tensioni internazionali • La I guerra mondiale: <p>-le caratteristiche.</p> <p>-L'attentato di Sarajevo</p> <p>-da una guerra di movimento ad una guerra di posizione.</p> <p>-Italia dalla neutralità all'intervento</p> <p>- 1915-16 due anni di stallo.</p> <p>- il 1917: anno decisivo.</p> <p>-Intervento degli stati uniti</p> <p>-la rivoluzione russa</p> <p>-La disfatta di Caporetto.</p> <p>- 1918 Le conclusioni della guerra: i trattati di pace e la società delle nazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla Rivoluzione russa del 1905. <p>-Gli eventi dal 1917 al 1922.</p> <p>-Da Lenin a Stalin.</p>

	<p>-situazione economica e socio-politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dopoguerra: conseguenze economiche e sociali. <p>-Il biennio rosso</p> <p>-Il quadro socio-politico italiano alla vigilia dell'avvento del fascismo.</p> <p>-Gli anni dal 1919 al 1922.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Fascismo <p>-Gli anni da 1925 al 1929</p> <p>-Discorso di Mussolini del 3 Gennaio 1925</p> <p>- i patti Lateranensi</p> <ul style="list-style-type: none"> -La crisi del 1929 <ul style="list-style-type: none"> • Nazismo <p>- l'ascesa del nazismo e la sua ideologia</p> <p>- Il nazismo come totalitarismo</p> <p>-La figura di Hitler</p> <ul style="list-style-type: none"> • La II guerra mondiale <p>-Dinamiche e retroscena</p> <p>-Gli anni di guerra 1939-1941</p> <p>-Gli anni 1941-1945</p> <p>-L'antisemitismo e la Shoah</p> <p>-La resistenza e la fine della guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secondo dopo guerra • L'Italia repubblicana • Il Boom economico <p>Brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il secolo breve" di Hobsbwn. • "Ottocento e novecento" tratto da Il novecento a scuola di S. Lupo. • "L'attentato di Sarajevo" scheda di approfondimento tratta dal manuale di storia.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “La disfatta di Caporetto” scheda di approfondimento tratta dal manuale di storia. • “ I patti lateranensi” scheda di approfondimento tratta dal manuale di storia. • “Winston Churchill” scheda di approfondimento tratta dal manuale di storia. <p>Altro materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video:” Italia nella prima guerra mondiale- testimonianze cinematografiche”. • Video “La lezione delle due guerre” di Alessandro Barbero. • Video:” I totalitarismo del XX secolo” di Alessandro Barbero. • Discordo di Mussolini del 3 gennaio 1925 <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La costituzione italiana (strutture e caratteristiche) ed il Parlamento. • Discussione aperta sul servizio di Brumotti: droga e ‘ndrangheta a Catanzaro. • Lo stato: definizione, evoluzione e caratteri distintivi delle altre associazioni. • Video : Discorso di Piero Calamandrei ai giovani studenti universitari di Milano nel 1955. <ul style="list-style-type: none"> • Video : Sabino Cassese: la democrazia. • Video: Marta Cartabia: la corte costituzionale.
ABILITA'	<p>Sapersi orientare agevolmente attraverso la lettura di un documento storico, o di un testo di critica storica.</p> <p>Saper risalire alla data, anche orientativa, di un avvenimento storico non solo attraverso la memoria, ma anche riflettendo su altri avvenimenti ad esso collegati.</p> <p>Saper utilizzare correttamente il lessico proprio</p>

	della disciplina.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Colloquio orale Per la griglia di valutazione fare riferimento al PTOF. Si rimanda a pag. 64
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>il mondo della storia</i> , 3° volume, Laterza, 2014. strumenti adottati: lim, testi di approfondimento, saggi, carte geografiche, immagini, resoconti.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'obiettivo dell'attività didattica è stato quello di elevare il livello di istruzione e sensibilità, mettendo a frutto l'abitudine gradualmente acquisita alla lettura dell'opera d'arte attraverso un commento critico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	Neoclassicismo (caratteri generali) <ul style="list-style-type: none"> · Giuseppe Piermarini · Antonio Canova · Jacques-Louis David · Francisco Goya Romanticismo (caratteri generali) <ul style="list-style-type: none"> · Caspar David Friedrich · Théodore Géricault · Eugène Delacroix · Francesco Hayez Realismo <ul style="list-style-type: none"> · Gustave Courbet Impressionismo (caratteri generali) <ul style="list-style-type: none"> · Edouard Manet

	<ul style="list-style-type: none"> · Claude Monet · Pierre-Auguste Renoir · Edgar Degas · Paul Cézanne <p>Post-impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Georges Seurat · Vincent Van Gogh · Henri de Toulouse Lautrec <p>Pittori che furono coinvolti nella Shoah</p> <ul style="list-style-type: none"> · Charlotte Salomon · Marc Chagall <p>La Belle Époque e l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> · Stile Liberty in Italia · Modernismo Catalano e Antoni Gaudì · L'Espressionismo di Henri Matisse · Gustav Klimt (Approfondimento: film "Women in Gold") <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pablo Picasso <p>Artisti del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> · Salvador Dalì · Frida Kahlo <p>Futurismo (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni • Carlo Carrà
--	---

	<p>Realismo Americano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward Hopper <p>Pop art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol <p>Street art (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banksy • Jean-Michel Basquiat • Keith Haring <p>UOMO DI PENA E INSENSATA MODERNITA' Dalí, <i>La persistenza della memoria</i>;</p> <p>Picasso, <i>Guernica</i>.</p> <p>UOMO E NATURA</p> <p>Monet, <i>I papaveri</i>;</p> <p>Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>;</p> <p>LABIRINTO DELLA MENTE E DEL MONDO</p> <p>Dalí, <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i>.</p> <p>Basquiat, <i>Riding with Death</i></p> <p>Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p>Van Gogh, <i>Notte stellata</i></p> <p>NOI E GLI ALTRI</p> <p>Haring, <i>Tutto mondo</i></p> <p>Hopper, <i>Morning sun</i></p> <p>Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p>Courbet, <i>Le bagnanti</i></p> <p>Dalí, <i>Costruzione molle</i></p> <p>Banksy, <i>Il bacio dei poliziotti</i></p>
ABILITA'	- elaborazione critica dei vari contenuti
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Induttivo e deduttivo per favorire le capacità di astrazione e di sintesi • Lezioni frontali con presentazione degli argomenti da parte dell'insegnante • Lettura e analisi critica dell'immagine con riduzione del contenuto a problema intellettuale <p>Per quanto riguarda lo svolgimento del</p>

	<p>programma, dato il momento critico per la pandemia, gli argomenti sono stati trattati in maniera pluridisciplinare mediante videolezioni. Ciascun periodo artistico è stato inquadrato nel proprio contesto storico, favorendo dei percorsi particolari attraverso l'approfondimento delle personalità più rappresentative partendo dall'epoca neoclassica per affrontare l'inquietudine dell'uomo del 900 e la distruzione dei linguaggi tradizionali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche e le spiegazioni attraverso la LIM hanno avuto la forma di un continuo dialogo al quale ciascun allievo ha partecipato attivamente con validi contributi personali.</p> <p>Si rimanda a pag. 64</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro</p> <p><i>Itinerario nell'arte 3</i></p> <p><i>Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - Versione Verde – Zanichelli</i></p>

MATEMATICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>MATEMATICA</p>	<p>Comprensione</p> <p>Comprendere il significato degli enunciati di fatti, regole e teoremi.</p> <p>Esposizione</p> <p>Saper relazionare utilizzando un linguaggio specifico fatti, regole e teoremi, in particolare gli elementi fondamentali per lo studio di una funzione.</p> <p>Argomentazione</p> <p>Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.</p> <p>Rielaborazione</p> <p>Saper applicare i procedimenti risolutivi discutendo le soluzioni.</p> <p>Saper costruire il grafico di una funzione</p>
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>1. Le funzioni reali di variabile reale</p> <p>Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.</p> <p>2. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione</p> <p>Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa.</p> <p>3. I limiti</p> <p>Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. Il significato della definizione di limite. La verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro. Il limite è $+$ e $-\infty$. I limiti destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto</p> <p>4. Il calcolo dei limiti</p> <p>Il limite di una somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 * \infty$, ∞ / ∞, $0 / 0$. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabili). Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Il grafico probabile di una funzione.</p>
---	--

	<p>5. La derivata di una funzione</p> <p>Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni.</p> <p>6. Lo studio delle funzioni</p> <p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti. I flessi. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda. Lo studio di una funzione semplice (polinomiale, frazionaria).</p>
ABILITA'	<p>Analisi</p> <p>Saper individuare i punti di continuità/discontinuità e di derivabilità di una funzione, saper prevedere le caratteristiche di una funzione dalla sua legge analitica.</p> <p>Sintesi</p> <p>Aggregare le informazioni, le ipotesi e le proprietà note al fine di organizzare un opportuno studio di funzione.</p> <p>Valutazione</p> <p>Discutere le soluzioni calcolate inserendole nel contesto del problema affrontato, valutare l'opportunità del procedimento scelto.</p>
METODOLOGIE	<p>lezione tradizionale di tipo frontale</p> <p>- lezione con e-book e video esplicativi tratti da internet</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - discussioni collettive con la classe - esercitazioni collettive e individualizzate - attività di recupero/approfondimento - attività con la calcolatrice grafica - esercitazioni nel laboratorio di fisica.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>quesiti a risposta singola</p> <p>quesiti applicativi di rapida soluzione</p> <p>risoluzione di problemi</p> <p>interrogazioni orali</p> <p>discussioni di gruppo. Cfr. pag. 64</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<i>Matematica.azzurro</i> di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Edizione Zanichelli

FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>FISICA</p>	<p>Comprensione</p> <p>Conoscere e saper interpretare in maniera corretta i fenomeni e le teorie .</p> <p>Esposizione</p> <p>Saper esprimere, pur con diversi livelli di completezza, precisione e chiarezza i concetti fondamentali dei fenomeni e delle teorie studiate utilizzando uno specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Argomentazione</p> <p>Saper descrivere le motivazioni per la scelta di procedimenti risolutivi specifici.</p> <p>Rielaborazione</p> <p>Saper rielaborare criticamente con diverso livello di approfondimento quanto appreso.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	Elettromagnetismo

	<p>1. Le cariche elettriche</p> <p>La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Esempi applicativi</p> <p>2. Il campo elettrico</p> <p>Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p>3. Il potenziale elettrico</p> <p>Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore.</p> <p>4. La corrente elettrica</p> <p>L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Esempi applicativi. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Le correnti nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.</p> <p>5. Il campo magnetico</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico.</p>
--	---

	<p>La forza su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. L'elettromagnete.</p> <p>6. L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.</p>
ABILITA'	<p>Analisi</p> <p>Saper risolvere semplici problemi applicativi delle teorie apprese.</p> <p>Sintesi</p> <p>Essere in grado di cogliere i concetti nella loro essenzialità, di coordinarli e di rafforzarli.</p> <p>Valutazione</p> <p>Essere in grado di giungere ad interpretazioni critiche esprimendo giudizi motivati.</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione tradizionale di tipo frontale - lezione con e-book e video esplicativi tratti da internet - discussioni collettive con la classe - esercitazioni collettive e individualizzate - attività di recupero/approfondimento - attività con la calcolatrice grafica - esercitazioni nel laboratorio di fisica
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>quesiti a risposta singola</p> <p>quesiti applicativi di rapida soluzione</p> <p>risoluzione di problemi</p> <p>interrogazioni orali</p> <p>discussioni di gruppo</p>

	Si rimanda anche a pag. 64
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<i>Le traiettorie della fisica.azzurro</i> di Ugo Amaldi – Edizione Zanichelli -

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SCIENZE	<p>Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio.</p> <p>Determinare i diversi tipi di isomeri.</p> <p>Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti</p> <p>Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC.</p> <p>Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.</p> <p>Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CHIMICA</p> <p>Configurazione elettronica</p> <p>Legami chimici: legame di tipo σ e legame di tipo π</p> <p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Il carbonio: ibridazione del carbonio</p> <p>Composti idrocarburici :alcani, alcheni, alchini.</p> <p>Gruppi funzionali.</p> <p>I polimeri.</p> <p>Le biomolecole : Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici</p>
ABILITA'	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:</p> <p>Ibridizzazione del carbonio.</p> <p>Idrocarburi alifatici</p> <p>Radicale alchilico</p>

	<p>Gruppi funzionali</p> <p>Nomenclatura IUPAC dei composti organici</p> <p>Classi di composti organici</p> <p>I carboidrati e la loro organizzazione</p> <p>Lipidi semplici e complessi</p> <p>Struttura e organizzazione delle proteine</p> <p>Struttura e organizzazione degli acidi nucleici</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale . Visione Documentari.</p> <p>Esperienze di laboratorio. Didattica a distanza con l'utilizzo della piattaforma Google Meet.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>CRITERIO DI SUFFICIENZA Interrogazione orale :conoscenza essenziale degli argomenti, adeguate capacità di collegare competenze e conoscenze acquisite, adeguata proprietà di linguaggio nell'esposizione.</p> <p>Test strutturato: rispondere esattamente a tre quinti dei quesiti proposti. Cfr. pag. 64-65</p>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo : <i>Valitutti e vari autori Dal carbonio agli OGM</i> Editore Zanichelli</p>

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Come criteri di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti e padronanza dei linguaggi tecnici specifici
- Capacità di rielaborazione
- Capacità critica
- Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari
- Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza
- Progressi rispetto alla condizione di partenza
- Capacità di relazione, di problem solving, di decisione, di comunicazione, di organizzazione del proprio lavoro, di gestione del tempo, di adattamento a diversi ambienti culturali, di gestione dello stress, attitudine al lavoro di gruppo, spirito di iniziativa, flessibilità, visione d'insieme.

La valutazione degli alunni è stata effettuata nei diversi momenti del percorso scolastico

- In ingresso: diagnostica-iniziale, finalizzata a conoscere la situazione di partenza
- In itinere: formativa, finalizzata a verificare la validità del percorso
- Finale: sommativa, finalizzata a verificare il livello raggiunto alla fine di una sequenza formativa piuttosto lunga (un mese, un trimestre ecc.)

La sufficienza è stata attribuita in presenza dei seguenti elementi:

- Conoscenza generale ma non approfondita ed esposizione semplice ma corretta
- Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi.

La presenza in più o in meno dei vari elementi determina l'oscillazione dei voti nella fascia superiore o inferiore.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD e puntualità nel collegamento per le video/audio lezioni;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche:
 - verifica orale del compito scritto restituito su Lavori del corso - google classroom;
 - verifica orale su argomenti non oggetto del compito scritto.

7.2 Criteri attribuzione crediti

Si rimanda anche all'allegato A.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito Classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

7.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769).

7.4 Griglie di valutazione colloquio (sarà nazionale). Si rimanda all'allegato

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Si rimanda all'allegato B.

L'Esame di Stato 2020 non prevede le canoniche due prove scritte.

Tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, nel dettaglio l'esame sarà, invece, articolato così:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione.

I candidati esporranno, altresì, le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione".

La prova potrà valere fino a 40 punti, mentre il peso dei crediti complessivi sarà ricalibrato fino ad un massimo di 60 punti.

7.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Gli studenti della V sez. C non hanno svolto le simulazioni previste per il mese di marzo a causa della chiusura di tutte le scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale dovuta all'emergenza sanitaria (a partire dal 05. Marzo 2020).

7.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Simulazione del colloquio nel mese di giugno

INDICE

1.Presentazione dell'Istituto.....	pag.2
2.Informazioni sul curriculum.....	pag. 2
2.1Profilo in uscita dell'indirizzo.....	pag.2
2.2Quadro orario settimanale.....	pag.3
2.2Quadro orario virtuale (DAD)	pag.4
3.Descrizione situazione classe.....	pag.4
3.1Composizione del consiglio di Classe.....	pag.4
3.2Continuità docenti.....	pag.4
3.3Composizione e storia della Classe.....	pag.5 - 6
3.3Elenco alunni	pag.5
4. Indicazioni generali attività didattica.....	pag.7
4.1Metodologie e strategie didattiche.....	pag.7
4.2CLIL: attività e modalità di insegnamento.....	pag.7
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	pag.8-9
4.4Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi.....	pag.9
5. Attività e progetti.....	pag.10-15
5.1Attività di recupero e potenziamento.....	pag.15
5.2aAttività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione.....	pag 15
5.2bTesti oggetto di studio di italiano per il colloquio orale.....	pag.15-16
Elaborati concernenti le materie d'indirizzo(greco/latino).....	pag.17
5.34Attività di orientamento.....	pag.18
5.4Percorsi pluridisciplinari.....	pag.19
6. Indicazioni su discipline.....	pag.19
6.1Schede informative su singole discipline.....	pag. 19
Italiano	pag. 19-27
Greco.....	pag. 27-36
Latino.....	pag.36-43
Inglese.....	pag. 43-46
Filosofia.....	pag. 46-50

Storia.....	pag. 50-54
Storia dell'Arte.....	pag. 54-57
Matematica.....	pag. 57-60
Fisica.....	pag. 60-62
Scienze.....	pag. 63-64
7.Valutazione degli apprendimenti.....	pag.64
7.1Criteri di valutazione.....	pag.64
7.2Criteri di attribuzione crediti.....	pag.66
Appendice normativa.....	pag. 66
7.3Attività in preparazione dell'Esame di Stato.....	pag.66
7.4Griglie di valutazione colloquio.....	pag.66
7.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti).....	pag.68
7.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato.....	pag.68

IN ALLEGATO

FORMAT ELABORATO DISCIPLINE D'INDIRIZZO

ALLEGATO A

ALLEGATO B

PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE